培训用书
非最终稿



义务教育教科书

语文

五年级 下册

义务教育教科书

语文

五年级

下册

教育部组织编写

总主编　温儒敏

人民教育出版社

·北京·

总 主 编：温儒敏
小学主编：陈先云（执行）　曹文轩　崔　峦　李吉林

编写人员：（以姓氏笔画为序）
何　源　余　琴　张　沛　陆　云
陈先云　郑　宇　温儒敏　柳美彤
责任编辑：郑　宇　张　沛　柳美彤
美术编辑：何安冉

插图绘制：黄晨靓　孙　楠　查家伍　蓝色梦境动漫工作室
封面设计：吕　旻　何安冉
封面绘图：景绍宗

培训用书

义务教育教科书　语文　五年级　下册
教育部组织编写

出　　版　人民教育出版社
（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼　邮编：100081）
网　　址　http://www.pep.com.cn
重　　印　×××出版社
发　　行　×××新华书店
印　　刷　×××印刷厂
版　　次　　年　月第　版
印　　次　　年　月第　次印刷
开　　本　787 毫米 ×1092 毫米　1/16
印　　张
字　　数　　千字
书　　号　ISBN 978-7-107-　　-
定　　价　　元
定价批号：××号

版权所有・未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分・违者必究
如发现内容质量问题，请登录中小学教材意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn
如发现印、装质量问题，影响阅读，请与 ××× 联系调换。电话：×××-××××××××

目录

第一单元 …… 1

1 古诗三首 …… 2

四时田园杂兴（其三十一）…2

稚子弄冰 …… 2

村晚 …… 3

2 祖父的园子 …… 4

3* 月是故乡明 …… 8

4* 梅花魂 …… 10

◎ 口语交际：

走进他们的童年岁月 …… 13

◎ 习作：那一刻，我长大了 …… 14

◎ 语文园地 …… 15

第二单元 …… 17

5 草船借箭 …… 18

6 景阳冈 …… 22

7* 猴王出世 …… 27

8* 红楼春趣 …… 30

◎ 口语交际：我们都来演一演 …35

◎ 习作：写读后感 …… 36

◎ 语文园地 …… 37

◎ 快乐读书吧 …… 39

第三单元 …… 41

综合性学习：遨游汉字王国 …… 42

◎ 汉字真有趣 …… 43

◎ 我爱你，汉字 …… 47

第四单元 …… 53

9 古诗三首 …… 54

从军行 …… 54

送元二使安西 …… 54

秋夜将晓出篱门迎凉有感

…… 55

10 军神 …… 56

11 青山处处埋忠骨 …… 60

12* 清贫 …… 63

◎ 习作：他_____了 …… 65

◎ 语文园地……66

第五单元……69

13 人物描写一组……70

摔跤……70

他像一棵挺脱的树……71

两茎灯草……72

14 刷子李……74

◎ 习作例文：

我的朋友容容……78

小守门员和他的观众们……80

◎ 习作：

把一个人的特点写具体……82

第六单元……83

15 自相矛盾……84

16 田忌赛马……85

17 跳水……87

◎ 习作：神奇的探险之旅……89

◎ 语文园地……90

第七单元……93

18 威尼斯的小艇……94

19 牧场之国……97

20* 金字塔……99

金字塔夕照……100

不可思议的金字塔……100

◎ 口语交际：我是小小讲解员…103

◎ 习作：

中国的世界文化遗产……104

◎ 语文园地……105

第八单元……107

21 杨氏之子……108

22 手指……109

23* 童年的发现……112

◎ 口语交际：我们都来讲笑话…115

◎ 习作：漫画的启示……116

◎ 语文园地……117

识字表……119

写字表……121

词语表……123

标*的是略读课文

第一单元

每一个人都有自己的童年往事，快乐也好心酸也好，对于他都是心动神移的最深刻的记忆。

——冰心

培训用书



◎ 体会课文表达的思想感情。

◎ 把一件事的重点部分写具体。

1 古诗三首

四时田园杂兴（其三十一）

［宋］范成大

zhòu yún
昼出耘田[1]夜绩麻[2]，
村庄儿女各当家。
gòng
童孙未解[3]供[4]耕织，
也傍[5]桑阴[6]学种瓜。

注释

①〔耘田〕在田间锄草。
②〔绩麻〕把麻搓成线。
③〔解〕理解，懂得。
④〔供〕从事。
⑤〔傍〕靠近。
⑥〔阴〕树荫。

zhì 稚子[1]弄冰

［宋］杨万里

稚子金盆脱晓冰[2]，
zhēng
彩丝穿取当银钲[3]。
qìng
敲成玉磬[4]穿林响，
忽作玻璃[5]碎地声。

注释

①〔稚子〕幼小的孩子。
②〔金盆脱晓冰〕早晨从金属盆里把冰取出来。
③〔钲〕一种金属打击乐器。
④〔磬〕一种用玉或石制成的打击乐器。
⑤〔玻璃〕一种天然玉石，也叫水玉，并不是现在的玻璃。

村 晚

[宋] 雷 震

草满池塘水满陂(bēi)①，
山衔落日浸寒漪(yī)②。
牧童归去横牛背，
短笛无腔③信口④吹。

注释

①〔陂〕池岸。
②〔漪〕水中的波纹。
③〔腔〕曲调。
④〔信口〕随口。

昼 耘 供 稚 磬 陂 漪

昼 | 耘 | 桑 | 晓

有感情地朗读课文。背诵课文。默写《四时田园杂兴（其三十一）》。

读下面的诗句，说说你眼前浮现出怎样的情景，体会其中的乐趣。

◇ 童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。
◇ 稚子金盆脱晓冰，彩丝穿取当银钲。
◇ 牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。

小练笔

根据诗歌内容，展开想象，选择其中一首改写成短文。

培训用书

② 祖父的园子

我家有一个大花园，这花园里蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱(zhà)，样样都有。蝴蝶有白蝴蝶、黄蝴蝶。这种蝴蝶小，不太好看。好看的是大红蝴蝶，满身带着金粉。蜻蜓是金的，蚂蚱是绿的。蜜蜂则嗡嗡地飞着，满身绒毛，落到一朵花上，胖乎乎，圆滚滚，就像一个小毛球，停在上面一动不动了。

花园里边明晃晃(huǎng)的，红的红，绿的绿，新鲜漂亮。

据说这花园，从前是一个果园。祖母喜欢养羊，羊把果树给啃(kěn)了，果树渐渐地都死了。到我有记忆的时候，园子里还有一棵樱(yīng)桃树、一棵李子树，因为樱桃和李子都不大结果子，所以觉得它们并不存在。小的时候，只觉得园子里边就有一棵大榆树。这榆树在园子的西北角上，来了风，榆树先呼叫，来了雨，榆树先冒烟。太阳一出来，榆树的叶子就发光了，它们闪烁得和沙滩上的蚌壳(bàng)一样。

祖父整天都在园子里，我也跟着他在里面转。祖父戴一顶大草帽，我戴一顶小草帽；祖父栽花，我就栽花；祖父拔草，我就拔草。祖父种小白菜的时候，我就在后边，用脚把那下了种的土窝一个一个地溜平。其实，不过是东一脚西一脚地瞎闹。有时不但没有盖上菜种，反而把它踢飞了。

祖父铲地，我也铲地。因为我太小，拿不动锄头杆，祖父就把锄头杆拔下来，让我单拿着那个锄头的“头”来铲。其实哪里是

本文选自《呼兰河传》，作者萧红，选作课文时有改动。

铲，不过是伏在地上，用锄头乱钩一阵。我认不得哪个是苗，哪个是草，往往把谷穗当作野草割(gē)掉，把狗尾草当作谷穗留着。

祖父发现我铲的那块地还留着一片狗尾草，就问我："这是什么？"

我说："谷子。"

祖父大笑起来，笑够了，把草拔下来，问我："你每天吃的就是这个吗？"

我说："是的。"

我看祖父还在笑，就说："你不信，我到屋里拿来给你看。"

我跑到屋里拿了一个谷穗，远远地抛给祖父，说："这不是一样的吗？"

祖父把我叫过(dū)去，慢慢讲给我听，说谷子是有芒针的，狗尾草却没有，只是毛嘟嘟的，很像狗尾巴。

我并不细看，不过马马虎虎承认下来就是了。一抬头，看见一个黄瓜长大了，我跑过去摘下来，吃黄瓜去了。黄瓜还没有吃完，我又看见一只大蜻蜓从旁边飞过，于是丢下黄瓜追蜻蜓了。蜻蜓飞得那么快，哪里会追得上？好在也没有存心一定要追上，跟着蜻蜓跑几步就又去做别的了。采一朵倭(wō)瓜花，捉一个绿蚂蚱，把蚂蚱腿用线绑上，绑了一会儿，线头上只拴着一条腿，蚂蚱不见了。

玩腻了，我又跑到祖父那里乱闹一阵。祖父浇菜，我也过来浇，但不是往菜上浇，而是拿着水瓢，拼尽了力气，把水往天空一扬，大喊着：

"下雨啰(luo)！下雨啰！"

太阳在园子里是特别大的，天空是特别高的。太阳光芒四射，

亮得使人睁不开眼睛，亮得蚯蚓不敢钻出地面来，蝙蝠不敢从黑暗的地方飞出来。凡是在太阳下的，都是健康的、漂亮的。拍一拍手，仿佛大树都会发出声响；叫一两声，好像对面的土墙都会回答。

花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了，就像在天上逛(guàng)似的。虫子叫了，就像虫子在说话似的。一切都活了，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的。倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个瓜，就结一个瓜。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。玉米愿意长多高就长多高，它若愿意长上天去，也没有人管。蝴蝶随意地飞，一会儿从墙头上飞来一对黄蝴蝶，一会儿又从墙头上飞走一只白蝴蝶。它们是从谁家来的，又飞到谁家去？太阳也不知道。

天空蓝悠悠的，又高又远。

白云来了，一大团一大团的，从祖父的头上飘过，好像要压到了祖父的草帽上。

我玩累了，就在房子底下找个阴凉的地方睡着了。不用枕头，不用席子，把草帽遮在脸上就睡了。

蚱 晃 啃 樱 蚌 割 嘟 倭 啰 逛

蝴	蝶	蚂	蚱	樱	拔	瞎
铲	割	承	拴	瓢	逛	

默读课文。说说“我”和祖父在园子里做了什么，祖父的园子有什么特别之处。

读读下面的句子，体会“我”的内心感受。从课文中找出类似的句子，和同学交流。

- ◇ 凡是在太阳下的，都是健康的、漂亮的。拍一拍手，仿佛大树都会发出声响；叫一两声，好像对面的土墙都会回答。
- ◇ 黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个瓜，就结一个瓜。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。

读读下面的“阅读链接”，说说你对课文有什么新的体会，再有感情地朗读课文。

阅读链接

呼兰河这小城里边，以前住着我的祖父，现在埋着我的祖父。

我生的时候，祖父已经六十多岁了，我长到四五岁，祖父就快七十了。我还没有长到二十岁，祖父就七八十岁了。祖父一过了八十，就死了。

从前那后花园的主人，而今不见了。老主人死了，小主人逃荒去了。

那园里的蝴蝶、蚂蚱、蜻蜓，也许还是年年仍旧，也许现在完全荒凉了。

小黄瓜，大倭瓜，也许还是年年地种着，也许现在根本没有了。

那早晨的露珠是不是还落在花盆架上，那午间的太阳是不是还照着那大向日葵，那黄昏时候的红霞是不是还会一会儿工夫变出来一匹马来，一会儿工夫变出来一条狗来，那么变着。

这一些不能想象了。

……

以上我所写的并没有什么优美的故事，只因它们充满我幼年的记忆，忘却不了，难以忘却，就记在这里了。

——选自萧红的《呼兰河传》，有改动

③* 月是故乡明

自古以来，月亮就寄托了中国人的思乡之情。默读课文，说说作者由月亮想到了哪些往事和经历，产生了哪些内心感受。再搜集一些思乡的诗文，和同学交流。

每个人都有个故乡，每个人的故乡都有个月亮。人人都爱自己故乡的月亮。

但是，如果只有孤零零一个月亮，未免显得有点儿孤单。因此，在中国古代诗文中，月亮总有什么东西当陪衬，最多的是山和水，什么“山高月小”“三潭印月”等等，不可胜数。我的故乡是在山东西北部大平原上。我小的时候，从来没有见过山，也不知山为何物。我曾想象，山大概是一个圆而粗的柱子吧，顶天立地，好不威风。以后到了济南，才见到山，恍然大悟：山原来是这个样子啊！因此，我在故乡里望月，从来不同山联系。像苏东坡说的“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间”，完全是我无法想象的。

至于水，我故乡的小村子却到处都是。几个大苇坑占了村子面积的一多半。在我这个小孩子眼中，虽不能像洞庭湖“八月湖水平”那样有气派，但也颇有一点儿烟波浩渺(miǎo)之势。到了夏天，黄昏以后，我躺在坑边场院的地上，数天上的星星。有时候在古柳下面点起篝(gōu)火，然后上树一摇，成群的知了飞落下来，比白天用嚼烂的麦粒去粘要容易得多。我天天晚上乐此不疲，天天盼望黄昏早早来临。

到了更晚的时候，我走到坑边，抬头看到晴空一轮明月，清光

本文作者季羡林，选作课文时有改动。

四溢，与水里的那个月亮相映成趣。我当时虽然还不懂什么叫诗兴，可觉得心中油然有什么东西在萌(méng)动。有时候在坑边玩很久，才回家睡觉。在梦中见到两个月亮叠在一起，清光更加晶莹澄澈(chéng chè)。

我在故乡只呆了六年，以后就离乡背井，漂泊天涯。在济南住了十多年，在北京度过四年，又回到济南呆了一年，然后在欧洲住了近十一年，又回到北京，到现在已经四十多年了。在这期间，我曾到过将近三十个国家，看到过许许多多的月亮。在风光旖旎(yǐ nǐ)的瑞士莱蒙(lái)湖上，在平沙无垠(yín)的非洲大沙漠中，在碧波万顷(qǐng)的大海中，在巍峨(é)雄奇的高山上，我都看到过月亮。这些月亮应该说都是美妙绝伦的，我都非常喜欢。但是，看到它们，我立刻就会想到故乡苇坑上面和水中的那个小月亮。对比之下，我感到这些广阔世界的大月亮，无论如何比不上我那心爱的小月亮。不管我离开我的故乡多少远，我的心立刻就飞回去了。我的小月亮，我永远忘不掉你！

我现在已经年近耄耋(mào dié)，住的朗润园是燕园(yān)胜地。夸大一点儿说，此地有茂林修竹，绿水环流，还有几座土山点缀(zhuì)其间，风光无疑是绝妙的。每逢望夜，一轮当空，月光闪耀于碧波之上，上下空蒙，一碧数顷，而且荷香远溢，宿鸟幽鸣，真不能不说是赏月胜地。荷塘月色的奇景，就在我的窗外。然而，每逢这样的良辰美景，我想到的却仍然是故乡苇坑里的那个平凡的小月亮。

月是故乡明，我什么时候能够再看到我故乡里的月亮啊！

渺 篝 萌 澄 澈 旖 旎 瑞 莱 垠 顷 峨 燕 缀

④* 梅花魂

默读课文。想一想：课文写了外祖父的哪几件事？表达了外祖父怎样的思想感情？再说说你对题目的理解。

故乡的梅花又开了。那朵朵冷艳、缕缕幽芳的梅花，总让我想起漂泊他乡、葬(zàng)身异国的外祖父。

我出生在东南亚的星岛，从小和外祖父生活在一起。外祖父年轻时读了不少经、史、诗、词，又能书善画，在星岛文坛颇负盛名。我很小的时候，外祖父常常抱着我，坐在梨花木大交椅上，一遍又一遍地教我读唐诗宋词。每当读到“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”“春草明年绿，王孙归不归”“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”之类的句子，常会有一颗两颗冰凉的泪珠落在我的腮(sāi)边、手背。这时候，我会拍着手笑起来：“外公哭了！外公哭了！”老人总是摇摇头，长长地叹一口气，说：“莺儿，你还小呢，不懂！”

外祖父家中有不少古玩，我偶尔摆弄，老人也不甚在意。唯独书房里那一幅墨梅图，他分外爱惜，家人碰也碰不得。我五岁那年，有一回到书房玩耍，不小心在上面留了个脏手印，外祖父顿时拉下脸来。有生以来，我第一次听到他训斥我妈：“孩子要管教好，这清白的梅花，是玷(diàn)污得的吗？”训罢，便用保险刀片轻轻刮去污迹，又用细绸子慢慢抹净。看见慈祥的外祖父大发脾气，我心里又害怕

本文作者陈慧瑛，选作课文时有改动。

又奇怪：一枝画梅，有什么稀罕的呢？

有一天，妈妈忽然跟我说："莺儿，我们要回中国去！"

"干吗要回去呢？"

"那儿才是我们的祖国呀！"

哦！祖国，就是那地图上像一只金鸡的地方吗？就是那拥有长江、黄河、万里长城的国土吗？我欢呼起来，小小的心充满了欢乐。

可是，我马上想起外祖父，我亲爱的外祖父。我问妈妈："外公走吗？"

"外公年纪太大了……"

我跑进外祖父的书房，老人正躺在藤沙发上。我说："外公，您也回祖国去吧！"

想不到外祖父竟像小孩子一样，呜呜呜地哭了起来……



离别的前一天早上，外祖父早早地起了床，把我叫到书房里，郑重地递给我一卷白杭绸包着的东西。我打开一看，原来是那幅墨梅图，就说："外公，这不是您最宝贵的画吗？"

"是啊，莺儿，你要好好保存！这梅花，是

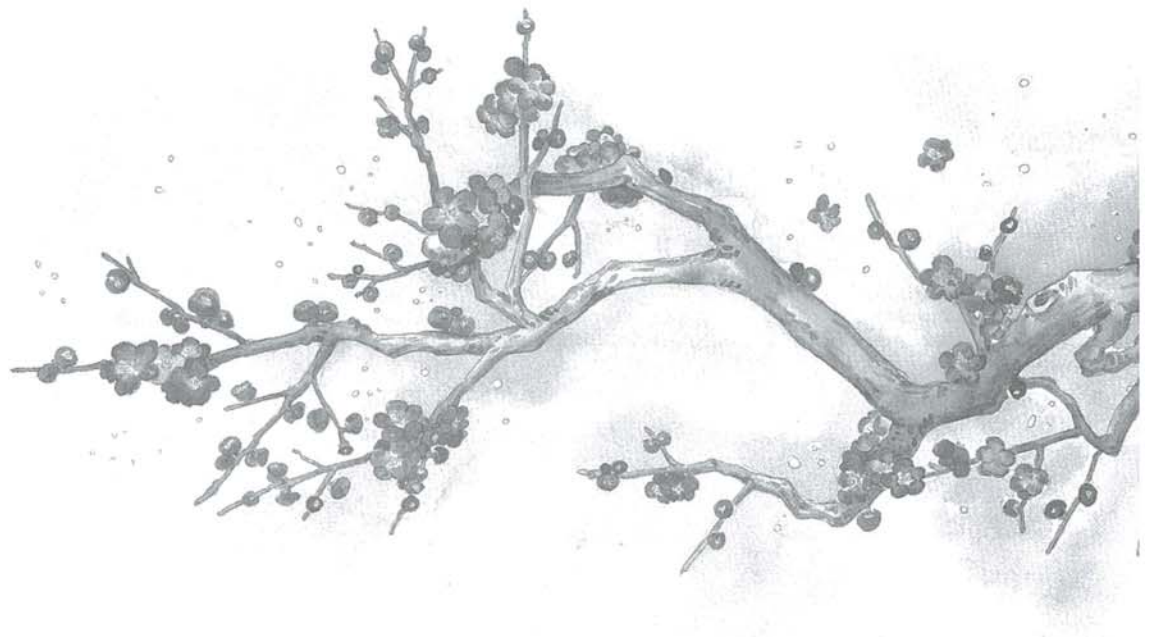
我们中国最有名的花。旁的花，大抵是春暖才开花。她却不一样，愈是寒冷，愈是风欺雪压，花开得愈精神，愈秀气。她是最有品格、最有灵魂、最有骨气的！几千年来，我们中华民族出了许多有气节的人物，他们不管历尽多少磨难，不管受到怎样的欺凌，从来都是顶天立地，不肯低头折节。他们就像这梅花一样。一个中国人，无论在怎样的境遇里，总要有梅花的秉(bǐng)性才好！”

回国的那一天正是元旦，虽然热带是无所谓隆冬的，但腊(làng)月天气，也毕竟凉飕(sōu)飕的。外祖父把我们送到码头。赤道吹来的风撩(liáo)乱了老人平日梳理得整整齐齐的银发，我觉得外祖父一下子衰老了许多。

船快开了，妈妈只好狠下心来，拉着我登上大客轮。想不到泪眼蒙眬的外祖父也随着上了船，递给我一块手绢——一色雪白的细亚麻布上绣着血色的梅花。

多少年过去了，我每次看到外祖父珍藏的这幅梅花图和给我的手绢，就想到这不只是花，而且是身在异国的华侨(qiáo)老人一颗眷(juàn)恋祖国的心。

葬 腮 玷 秉 飕 撩 侨 眷



口语交际

走进他们的童年岁月

童年是纯真、难忘的岁月，每个人都有自己的童年。你知道大人们的童年是什么样的吗？让我们走进他们的童年岁月，了解他们小时候的故事。

先想一想可以了解谁的童年，如祖父母、父母、邻居，再针对不同的对象，列出问题清单。下面两个问题清单供你参考。

问题清单一
◇ 还记得小时候学过的哪几篇课文？
◇ 做过的最勇敢的事是什么？
◇ 课后最喜欢玩什么游戏？
……

问题清单二
◇ 小时候玩过哪些玩具？
◇ 最喜欢哪个玩具？为什么最喜欢它？
◇ 这个玩具是怎么玩的？
……

培训用书

要认真、耐心地听别人讲话，一边听一边做简单的记录，不要随意打断别人，不明白的地方或感兴趣的内容可以适当追问。

可以从不同方面提问，也可以围绕一个话题提出多个问题。

提问之后，整理你的记录，和同学交流你了解到的情况和你的感受。

◎ 认真倾听，在交流时边听边记录。

◎ 根据整理的记录有条理地表达。

习 作

那一刻，我长大了

翻阅影集、日记、成长手册……回忆一下自己成长的历程，有没有某一个瞬间、某一件事情让你突然觉得自己长大了？

- ◇ 今年我过生日，妈妈给我切蛋糕的时候，我发现她的眼角出现了浅浅的皱纹。
- ◇ 最近爷爷起早贪黑，忙着采、晒野菊去集市卖，原来是为了给我买双新球鞋。接过爷爷递过来的球鞋，感觉手上沉甸甸的。
- ◇ 上个星期，第一次在班里当众发言，看到同学们鼓励的目光，我忽然对自己充满了信心。

这次习作，请写一件成长过程中印象最深的事情，要把事情的经过写清楚，还要把自己受到触动、感到长大的那个瞬间写具体，记录当时的真实感受。

题目自拟。写完后和同学交流，看看有没有把受到触动的那个瞬间写具体，根据同学的意见进行修改。



语文园地

交流平台



我在读《月是故乡明》时，把自己想象成文中的主人公，体会到了作者对故乡的怀乡之情。

我通过有感情地朗读，把自己体会到的感情表达出来，加深了对课文思想感情的体会。





读到《月是故乡明》中“我的小月亮，我永远忘不掉你”这句话，我能直接感受到作者对故乡深深的怀念之情。

读《祖父的园子》时，我从课文对园子里的花朵、鸟儿、虫子等事物的描述中，体会到了字里行间蕴含着的对祖父和园子深沉的爱与怀念。



词句段运用

读下面的例句，想象句中描写的情景，再选一种情景仿照着说一说。

- 太阳光芒四射，亮得使人睁不开眼睛，亮得蚯蚓不敢钻出地面来，蝙蝠不敢从黑暗的地方飞出来。
- 八月，天多热。鸡热得耷拉着翅膀，狗热得吐出舌头，蝉热得不知如何是好。

冷　　静　　暗

慢　　吵　　快

下面的语句在表达上有什么特点？想一想，选择其中一句，照样子写一写。

在平沙无垠的非洲大沙漠中，在碧波万顷的大海中，在巍峨雄奇的高山上，我都看到过月亮。……对比之下，我感到这些广阔世界的大月亮，无论如何比不上我那心爱的小月亮。

这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。

虽然姑爹小船上盖的只是破旧的蓬，远比不上绍兴的乌篷船精致，但姑爹的小渔船仍然是那么亲切，那么难忘……

真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了。

日积月累

游子吟

[唐] 孟 郊

慈母手中线，
游子身上衣。
临行密密缝，
意恐迟迟归。
谁言寸草心，
报得三春晖。

第二单元

观三国烽烟，识梁山好汉，
叹取经艰难，惜红楼梦残。



（图）戴敦邦

◎ 初步学习阅读古典名著的方法。

◎ 学习写读后感。

5 草船借箭

周瑜(yú)看到诸葛亮挺有才干，心里很妒忌(jì)。

有一天，周瑜请诸葛亮商议军事，说："我们就要跟曹军交战。水上交战，用什么兵器最好？"诸葛亮说："用弓箭最好。"周瑜说："对，先生跟我想的一样。现在军中缺箭，想请先生负责赶造十万支。这是公事，希望先生不要推却。"诸葛亮说："都督(dū)委托，当然照办。不知道这十万支箭什么时候用？"周瑜问："十天造得好吗？"诸葛亮说："既然就要交战，十天造好，必然误了大事。"周瑜问："先生预计几天可以造好？"诸葛亮说："只要三天。"周瑜说："军情紧急，可不能开玩笑。"诸葛亮说："怎么敢跟都督开玩笑？我愿意立下军令状，三天造不好，甘受惩罚。"周瑜很高兴，叫诸葛亮当面立下军令状，又摆了酒席招待他。诸葛亮说："今天来不及了。从明天起，到第三天，请派五百个军士到江边来搬箭。"诸葛亮喝了几杯酒就走了。

鲁肃对周瑜说："十万支箭，三天怎么造得成呢？诸葛亮说的是假话吧？"周瑜说："是他自己说的，我可没逼他。我得吩咐军匠们，叫他们故意迟延，造箭用的材料，不给他准备齐全。到时候造不成，定他的罪，他就没话可说了。你去探听探听，看他怎么打算，回来报告我。"

鲁肃见了诸葛亮。诸葛亮说："三天之内要造十万支箭，得请你

本文根据元末明初罗贯中的《三国演义》第四十六回相关内容改写。

帮帮我的忙。”鲁肃说：“都是你自己找的，我怎么帮得了你的忙？”诸葛亮说：“你借给我二十条船，每条船上要三十名军士。船用青布幔(màn)子遮起来，还要一千多个草把子，排在船的两边。我自有妙用。第三天管保有十万支箭。不过不能让都督知道。他要是知道了，我的计划就完了。”



鲁肃答应了。他不知道诸葛亮借船有什么用，回来报告周瑜，果然不提借船的事，只说诸葛亮不用竹子、翎(líng)毛、胶漆这些材料。周瑜疑惑起来，说：“到了第三天，看他怎么办！”

鲁肃私自拨了二十条快船，每条船上配三十名军士，照诸葛亮说的，布置好青布幔子和草把子，等诸葛亮调度。第一天，不见诸葛亮有什么动静；第二天，仍然不见诸葛亮有什么动静；直到第三天四更时候，诸葛亮秘密地把鲁肃请到船里。鲁肃问他：“你叫我来做什么？”诸葛亮说：“请你一起去取箭。”鲁肃问：“哪里去取？”诸葛亮说：“不用问，去了就知道。”诸葛亮吩咐把二十条船用绳索连接起来，朝北岸开去。

这时候大雾漫天，江上连面对面都看不清。天还没亮，船已经靠近曹军的水寨(zhài)。诸葛亮下令把船头朝西，船尾朝东，一字摆开，又叫船上的军士一边擂(léi)鼓，一边大声呐(nà)喊。鲁肃吃惊地说："如果曹兵出来，怎么办？"诸葛亮笑着说："雾这样大，曹操一定不敢派兵出来。我们只管饮酒取乐，天亮了就回去。"

曹操听到鼓声和呐喊声，就下令说："江上雾很大，敌人忽然来攻，我们看不清虚实，不要轻易出动。只叫弓弩(nǔ)手朝他们射箭，不让他们近前。"他派人去旱寨调来六千名弓弩手，到江边支援水军。一万多名弓弩手一齐朝江中放箭，箭好像下雨一样。诸葛亮又下令把船掉过来，船头朝东，船尾朝西，仍旧擂鼓呐喊，逼近曹军水寨受箭。

天渐渐亮了，雾还没有散。这时候，船两边的草把子上都插满了箭。诸葛亮吩咐军士们齐声高喊"谢谢曹丞(chéng)相的箭"，接着叫二十条船驶回南岸。曹操知道上了当，可是这边的船顺风顺水，已经驶出二十多里，要追也来不及了。

二十条船靠岸的时候，周瑜派来的五百个军士正好来到江边搬箭。每条船大约有五六千支箭，二十条船总共有十万多支。鲁肃见了周瑜，告诉他借箭的经过。周瑜长叹一声，说："诸葛亮神机妙算，我真比不上他！"

借助相关资料，我能更好地理解课文内容。

瑜 忌 督 慢 翎 寨 擂 呐 弩 丞

妒	忌	曹	督	委	惩	鲁
遮	私	寨	擂	呐	插	

- 默读课文。按起因、经过、结果的顺序，说一说故事的主要内容。
- 读下面的句子，回答括号里的问题。文中还有一些体现人物特点的语句，画出来和同学交流。

  诸葛亮说："怎么敢跟都督开玩笑？我愿意立下军令状，三天造不好，甘受惩罚。"周瑜很高兴，叫诸葛亮当面立下军令状，又摆了酒席招待他。（三天造十万支箭这么难的事情，诸葛亮为什么主动要求去做？诸葛亮立下军令状，周瑜为什么很高兴？）
- 读课文前，你对课文中的人物有什么了解？读课文后，你对哪些人物有了进一步的了解？你还想了解哪些关于他们的故事？
- 读读下面的"阅读链接"，找出课文对应的段落，感受语言的特点。

阅读链接

却说曹寨中，听得擂鼓呐喊，毛玠、于禁二人慌忙飞报曹操。操传令曰："重雾迷江，彼军忽至，必有埋伏，切不可轻动。可拨水军弓弩手乱箭射之。"又差人往旱寨内唤张辽、徐晃各带弓弩军三千，火速到江边助射。比及号令到来，毛玠、于禁怕南军抢入水寨，已差弓弩手在寨前放箭；少顷，旱寨内弓弩手亦到，约一万余人，尽皆向江中放箭：箭如雨发。孔明教把船吊回，头东尾西，逼近水寨受箭，一面擂鼓呐喊。待至日高雾散，孔明令收船急回。二十只船两边束草上，排满箭支。孔明令各船上军士齐声叫曰："谢丞相箭！"比及曹军寨内报知曹操时，这里船轻水急，已放回二十余里，追之不及。曹操懊悔不已。

——选自罗贯中的《三国演义》第四十六回

培训用书



6 景阳冈

武松在路上行了几日，来到阳谷县地面，离县城还远。正是晌午时候，武松走得肚中饥渴，望见前面有一家酒店，门前挑着一面旗，上头写着五个字“三碗不过冈”。

武松走进店里坐下，把哨棒靠在一边，叫道：“主人家，快拿酒来吃。”只见店家拿了三只碗，一双筷(kuài)子，一盘熟菜，放在武松面前，满满筛了一碗酒。武松拿起碗来一饮而尽，叫道：“这酒真有气力！主人家，有饱肚的拿些来吃。”店家道：“只有熟牛肉。”武松道：“好的切二三斤来。”店家切了二斤熟牛肉，装了一大盘子，拿来放在武松面前，再筛一碗酒。武松吃了道：“好酒！”店家又筛了一碗。

恰(qià)好吃了三碗酒，店家再也不来筛了。武松敲着桌子叫道：“主人家，怎么不来筛酒？”店家道：“客官，要肉就添来。”武松道：“酒也要，肉也再切些来。”店家道：“肉就添来，酒却不添了。”武松道：“这可奇怪了！你如何不肯卖酒给我吃？”店家道：“客官，你应该看见，我门前旗上明明写着‘三碗不过冈’。”武松道：“怎么叫做‘三碗不过冈’？”店家道：“我家的酒虽然是村里的酒，可是比得上老酒的滋味。但凡客人来我店中，吃了三碗的，就醉了，过不得前面的山冈去，因此叫做‘三碗不过冈’。过往客人都知道，只吃三碗，就不再问。”武松笑道：“原来这样。我吃了三碗，如何不醉？”店家道：“我这酒叫做‘透瓶香’，又叫做‘出门倒’。初入

本文选自元末明初施耐庵的《水浒传》第二十三回，选作课文时有改动，题目为后人所加。

口时只觉得好吃，一会儿就醉倒了。”武松从身边拿出些银子来，叫道：“别胡说！难道不付你钱！再筛三碗来！”

店家无奈，只好又给武松筛酒。武松前后共吃了十八碗。吃完了，提着哨棒就走。店家赶出来叫道：“客官哪里去？”武松站住了问道：“叫我做什么，我又不少你酒钱！”店家叫道：“我是好意，你回来看看这抄下来的官府的榜文。”武松道：“什么榜文？”店家道：“如今前面景阳冈上有只吊睛白额大虫，天晚了出来伤人，已经伤了三二十条大汉性命。官府限期叫猎户去捉。冈下路口都有榜文，教往来客人结伙成队趁午间过冈，其余时候不许过冈。单身客人一定要结伴才能过冈。这时候天快晚了，你还过冈，岂不白白送了自家性命？不如就在我家歇了，等明日凑了三二十人，一齐好过冈。”武松听了，笑道：“我是清河县人，这条景阳冈少说也走过了一二十遭，几时听说有大虫！你别说这样的话来吓我。就有大虫，我也不怕。”店家道：“我是好意救你，你不信，进来看官府的榜文。”武松道：“就真的有虎，我也不怕。你留我在家里歇，莫不是半夜三更要谋（móu）我财，害我性命，却把大虫吓唬（hǔ）我？”店家道：“我是一片好心，你反当做恶意。你不相信我，请你自己走吧！”一面说一面摇着头，走进店里去了。

武松提了哨棒，大踏步走上景阳冈来。大约走了四五里路，来到冈下，看见一棵大树，树干上刮去了皮，一片白，上面写着两行字。武松抬头看时，上面写道：“近因景阳冈大虫伤人，但有过往客商，可趁午（wù）间结伙成队过冈，请勿自误。”武松看了，笑道：“这是店家的诡（guǐ）计，吓唬那些胆小的人到他家里去歇。我怕什么！”武松拖着哨棒走上冈来。这时天快晚了，一轮红日慢慢地落下山去。



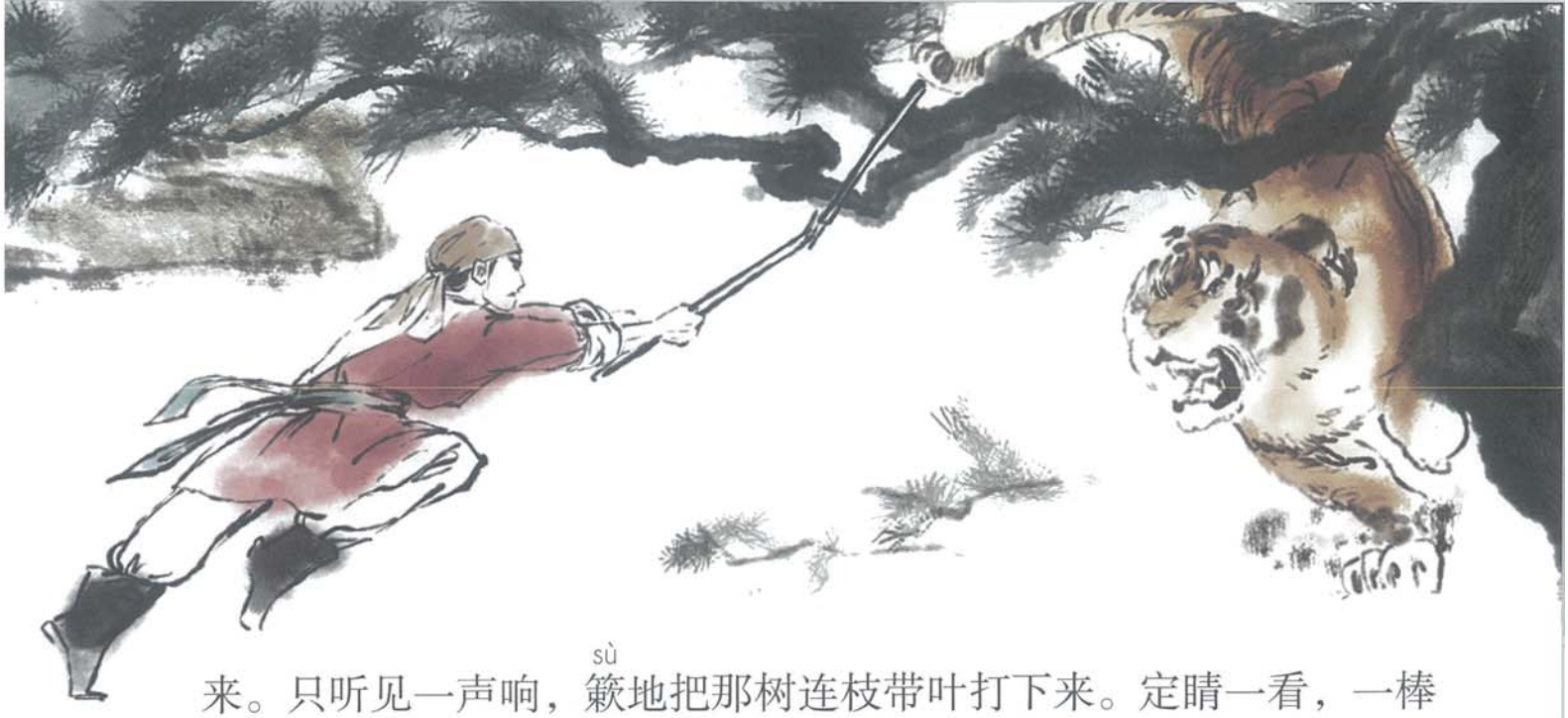
武松趁着酒兴，只管走上冈来。不到半里路，看见一座破烂的山神庙。走到庙前，看见庙门上贴着一张榜文，上面盖着官府的印信。武松读了才知道真的有虎。武松想："转身回酒店吧，一定会叫店家耻笑，算不得好汉，不能回去。"细想了一回，说道："怕什么，只管上去，看看怎么样。"武松一面走，一面把毡笠(zhān lì)儿掀在脊梁上，把哨棒插在腰间。回头一看，红日渐渐地坠下去了。

这正是十月间天气，日短夜长，天容易黑。武松自言自语道："哪儿有什么大虫！是人自己害怕了，不敢上山。"

武松走了一程，酒力发作，热起来了，一只手提着哨棒，一只手把胸膛(chǎng)敞(liàng)开，踉踉跄跄(qiàng)，奔过乱树林来。见一块光滑的大青石，武松把哨棒靠在一边，躺下来想睡一觉。忽然起了一阵狂风。那一阵风过了，只听见乱树背后扑地一声响，跳出一只吊睛白额大虫来。

武松见了，叫声："啊呀！"从青石上翻身下来，把哨棒拿在手里，闪在青石旁边。那只大虫又饥又渴，把两只前爪在地下按了一按，望上一扑，从半空里蹿(cuān)下来。武松吃那一惊，酒都变做冷汗出了。说时迟，那时快，武松见大虫扑来，一闪，闪在大虫背后。大虫背后看人最难，就把前爪搭在地下，把腰胯(kuà)一掀。武松一闪，又闪在一边。大虫见掀他不着，吼一声，就像半天里起了个霹雳(pī lì)，震得那山冈也动了。接着把铁棒似的虎尾倒竖起来一剪。武松一闪，又闪在一边。

原来大虫抓人，只是一扑，一掀，一剪，三般都抓不着，劲儿先就泄了一半。那只大虫剪不着，再吼了一声，一兜兜回来。武松见大虫翻身回来，就双手抡(lūn)起哨棒，使尽平生气力，从半空劈下



来。只听见一声响，簌(sù)地把那树连枝带叶打下来。定睛一看，一棒劈不着大虫，原来打急了，却打在树上，把那条哨棒折做两截，只拿着一半在手里。

那只大虫咆哮(páo xiào)着，发起性来，翻身又扑过来。武松又一跳，退了十步远。那只大虫恰好把两只前爪搭在武松面前。武松把半截哨棒丢在一边，两只手就势把大虫顶花皮揪(jiū)住，按下地去。那只大虫想要挣扎，武松使尽气力按定，哪里肯放半点儿松！武松把脚往大虫面门上眼睛里只顾乱踢。那只大虫咆哮起来，不住地扒身底下的泥，扒起了两堆黄泥，成了一个土坑。武松把那只大虫一直按下黄泥坑里去。那只大虫叫武松弄得没有一些气力了。武松用左手紧紧地揪住大虫的顶花皮，空出右手来，提起铁锤(chuí)般大小的拳头，使尽平生气力只顾打。打了五六十拳，那只大虫眼里，口里，鼻子里，耳朵里，都迸(bèng)出鲜血来，一点儿也不能动弹了，只剩下口里喘气。

武松放了手，去树边找那条打折的哨棒，只怕大虫不死，用棒子又打了一回，眼看那大虫气儿都没了，才丢开哨棒。武松心里想道："我就把这只死大虫拖下冈去。"就血泊(pō)里用双手来提，哪里提得动！原来武松使尽了气力，手脚都酥(sū)软了。

武松回到青石上坐了半歇，想道："天色看看黑了，如果再跳

出一只大虫来，却怎么斗得过？还是先下冈去，明早再来理会。”武松在石头边找到了毡笠儿，转过乱树林边，一步步挨下冈来。

筷 恰 谋 勿 诡 踉 跄 蹿 胯
霹 雳 抡 簌 咆 哮 锤 泊 酥

冈	饥	恰	府	榜	谋	诡	拖
坠	膛	泄	截	拳	喘	酥	

- 默读课文，遇到不懂的词语，如“筛酒、哨棒”，可以猜一猜意思。
- 按照故事的发展顺序，把下面的内容补充完整，再说说故事的主要内容。

  喝酒 ⟶（　　）⟶（　　）⟶（　　）
- 用自己的话详细讲述武松打虎的部分，可以加上适当的语气、表情和动作。
- 对于课文中的武松，人们有不同的评价。你有什么看法？说说你的理由。
  - ◇ 武松真勇敢，“明知山有虎，偏向虎山行”。
  - ◇ 武松很要面子，有些鲁莽，不听别人善意的劝告，虎口逃生只是侥幸。

资料袋

《水浒传》是我国著名的古代长篇小说，写的是北宋末年以宋江为首的一百单八将在水泊梁山起义的故事，塑造了众多好汉形象。



（图）戴敦邦

7* 猴王出世

> 默读课文，遇到不太明白的语句，可以猜猜大致意思，然后继续往下读。读后用自己的话说一说石猴是怎么出世的，又是怎么成为猴王的。

海外有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座名山，唤为花果山。那座山正当顶上，有一块仙石，其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。四面更无树木遮阴，左右倒有芝(zhī)兰相衬。盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂(suì)有灵通之意。内育仙胞，一日迸(bèng)裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴。那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧(jiàn)泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐(zhāng)鹿为友，猕猿(mí yuán)为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。

一朝天气炎热，与群猴避暑，都在松阴[①]之下顽耍。一群猴子耍了一会儿，却去那山涧中洗澡。见那股涧水奔流，真个似滚瓜涌溅。古云："禽(qín)有禽言，兽有兽语。"众猴都道："这股水不知是哪(yé)里的水。我们今日赶闲无事，顺涧边往上溜头寻看源流，耍子去耶！"喊(qiè)一声，都拖男挈女，唤弟呼兄，一齐跑来，顺涧爬山，直至源流之处，乃是一股瀑布飞泉。众猴拍手称扬道："好水！好水！原来此处远通山脚之下，直接大海之波。"又道："哪一个有本事的，钻进去寻个源头出来，不伤身体者，我等即拜他为王。"连呼了三声，忽见

本文选自明代吴承恩的《西游记》第一回，选作课文时有改动，题目为后人所加。

①〔松阴〕现在写作"松荫"。本文有的用字与现在不同，遵照原文，未加改动。

丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道："我进去！我进去！"他瞑(míng)目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。他住了身，定了神，仔细再看，原来是座铁板桥。桥下之水，冲贯于石窍(qiào)之间，倒挂流出去，遮闭了桥门。却又欠身上桥头，再走再看，却似有人家住处一般，真个好所在。石猴看罢多时，跳过桥中间，左右观看，只见正当中有一石碣(jié)。碣上有一行楷(kǎi)书大字，镌(juān)着"花果山福地，水帘洞洞天"。

石猴喜不自胜，忽抽身往外便走，复瞑目蹲身，跳出水外，打了两个呵呵道："大造化！大造化！"众猴把他围住，问道："里面怎么样？水有多深？"石猴道："没水！没水！原来是一座铁板桥。桥那边是一座天造地设的家当。"众猴道："怎见得是个家当？"石猴笑道："这股水乃是桥下冲贯石窍，倒挂下来遮闭门户的。桥边有花有树，乃是一座石房。房内有石锅、石灶、石碗、石盆、石床、石凳。中间一块石碣上，镌着'花果山福地，水帘洞洞天'。真个是我们安身之处。里面且是宽阔，容得千百口老小。我们都进去住，也省得受老天之气。"





众猴听得，个个欢喜。都道："你还先走，带我们进去，进去！"石猴却又瞑目蹲身，往里一跳，叫道："都随我进来！进来！"那些猴有胆大的，都跳进去了；胆小的，一个个伸头缩颈，抓耳挠腮(náo)，大声叫喊，缠一会儿，也都进去了。跳过桥头，一个个抢盆夺碗，占灶争床，搬过来，移过去，正是猴性顽劣(liè)，再无一个宁时，只搬得力倦神疲方止。石猴端坐上面道："列位呵(a)，'人而无信，不知其可。'你们才说有本事进得来，出得去，不伤身体者，就拜他为王。我如今进来又出去，出去又进来，寻了这一个洞天与列位安眠稳睡，各享成家之福，何不拜我为王？"众猴听说，即拱伏无违。一个个序齿排班，朝上礼拜，都称"千岁大王"。自此，石猴高登王位，将"石"字隐了，遂称美猴王。

芝 遂 迸 涧 獐 猕 猿 耶 挈
瞑 窍 碣 楷 镌 挠 劣 呵

8* 红楼春趣

《红楼梦》中的许多故事，在我国广为流传。这篇课文讲述的是宝玉、黛玉等在大观园里放风筝的故事。读读课文，能大致读懂就可以了。读后和同学交流：哪个人物给你的印象深？

一语未了，只听窗外竹子上一声响，恰似窗屉(tì)子倒了一般，众人吓了一跳。丫鬟(huán)们出去瞧时，帘外丫鬟嚷道："一个大蝴蝶风筝挂在竹梢上了。"众丫鬟笑道："好一个齐整风筝，不知是谁家的，断了绳，拿下他[1]来。"

宝玉等听了，也都出来看时，宝玉笑道："我认得这风筝，这是大老爷那院里娇红姑娘放的。拿下来给他送过去罢。"紫鹃笑道："难道天下没有一样的风筝，单他有这个不成！我不管，我且拿起来。"探春道："紫鹃也学小器了。你们一般的也有，这会(huì)子拾人走了的，也不怕忌讳(huì)。"黛玉笑道："可是呢，知道是谁放晦气的，快掉出去罢。把咱们的拿出来，咱们也放晦气。"紫鹃听了，赶令小丫头们将这风筝送出与园门上值日的婆子去了，倘有人来找，好与他们去的。

这里小丫头们听见放风筝，巴不得一声儿，七手八脚，都忙着拿出个美人风筝来，也有搬高凳(chāi)去的，也有捆剪子股(chǎng)的，也有拨蠓(yuè)子的。宝钗等都立在院门前，命丫头们在院外敞地下放去。宝琴

本文选自清代曹雪芹的《红楼梦》第七十回，题目为后人所加。

① 〔他〕第三人称代词，在这里指代男性、女性以及一切事物。本文有的用字与现在不同，遵照原文，未加改动。

笑道："你这个不大好看，不如三姐姐的那一个软翅子大凤凰好。"宝钗笑道："果然。"因回头向翠墨笑道："你去把你们的拿来也放放。"翠墨笑嘻嘻的果然也取去了。宝玉又兴头起来，也打发个小丫头子家去，说："把昨儿赖大娘送我的那个大鱼取来。"小丫头子去了半天，空手回来，笑道："晴姑娘昨儿放走了。"宝玉道："我还没放一遭儿呢。"探春笑道："横竖是给你放晦气罢了。"宝玉道："也罢。再把那个大螃蟹拿来罢。"丫头去了，同了几个人扛了一个美人并簍子来，说道："袭(xí)姑娘说，昨儿把螃蟹给了三爷了。这一个是林大娘才送来的，放这一个罢。"宝玉细看了一回，只见这美人做的十分精致，心中欢喜，便命叫放起来。

此时探春的也取了来，翠墨带着几个小丫头子们在那边山坡上



（图）孙温

已放了起来。宝琴也命人将自己的一个大红蝙蝠也取来。宝钗也高兴，也取了一个来，却是一连七个大雁的，都放起来了。独有宝玉的美人放不起去。宝玉说丫头们不会放，自己放了半天，只起房高，便落下来了。急的宝玉头上出汗，众人又笑。宝玉恨的掷在地下，指着风筝道："若不是个美人，我一顿脚跺个稀烂。"黛玉笑道："那是顶线不好，拿出去另使人打了顶线就好了。"宝玉一面使人拿去打顶线，一面又取一个来放。大家都仰面看天上，这几个风筝都起在半空中去了。

一时，丫鬟们又都拿了许多各式各样的送饭的[①]来，玩了一回。紫鹃笑道："这一回的劲大，姑娘来放罢。"黛玉听说，用手帕(pà)垫着手，顿了一顿，果然风紧力大；接过簸箩来，随着风筝的势将簸箩一松，只听一阵豁剌(là)剌响，登时簸箩线尽。黛玉因让众人来放。众人都笑道："各人都有，你先请罢。"黛玉笑道："这一放虽有趣，只是不忍。"李纨(wán)道："放风筝图的是这一乐，所以又说放晦气，你更该多放些，把你这病根儿都带了去就好了。"紫鹃笑道："我们姑娘越发小器了。那一年不放几个子，今日忽然又心疼了。姑娘不放，等我放。"说着，便向雪雁手中接过一把西洋小银剪子来，齐簸箩根下寸丝不留，咯噔(gē)一声铰(jiǎo)断，笑道："这一去，把病根儿可都带了去了。"那风筝飘飘飖(yáo)飖，只管往后退了去。一时只有鸡蛋大小，展眼只剩了一点黑星，再展眼便不见了。

众人皆仰面睃(suō)眼说："有趣，有趣。"宝玉道："可惜不知落在那里去了。若落在有人烟处，被小孩子得了还好；若落在荒郊野外无人烟处，我替他寂寞。想起来把我这个也放去，教他两个作

①〔送饭的〕放风筝的一种附加物，俗呼为"送饭的"。风筝放到空中以后，将它挂在线上，随风鼓起，沿线而上，有的上面系有爆竹在空中鸣响，有的则附有各种绚丽的彩饰。

伴儿罢。”于是也用剪子剪断，照先放了。探春正要剪自己的凤凰，见天上也有一个凤凰，因道：“这也不知是谁家的。”众人皆笑说：“且别剪你的，看他倒像要来绞(jiǎo)的样儿。”说着，只见那凤凰渐逼近来，遂与这凤凰绞在一处。众人方要往下收线，那一家也要收线，正不开交，又见一个门扇大的玲珑喜字带响鞭，在半天如钟鸣一般，也逼近来。众人笑道：“这一个也来绞了。且别收，让他三个绞在一处倒有趣呢。”说着，那喜字果然与这两个凤凰绞在一处。三下齐收乱顿，谁知线都断了，那三个风筝飘飘飐飐都去了。众人拍手哄然一笑，说：“倒有趣！可不知那喜字是谁家的，忒(tuī)促狭了些。”黛玉说：“我的风筝也放了，我也乏了，我也要歇歇去了。”宝钗说：“且等我们放了去，大家好散。”说着，看姊(zǐ)妹都放去了，大家方散。

屉 鬟 讳 晦 钗 敞 袭 帕 纨 咯 绞 姊

阅读链接

从小我就欢喜放风筝，故一切风筝好像都同我有一点儿缘分。但一个风筝能到我的手中，不是一件很容易事情，第一得把零用钱慢慢积存起来，才能买得一个放得起的风筝。第二住在城里没地方可放，等到有风了，还得央求听差替我们爬上房顶，或用叉杆兜起，高高地摇着。有时候父亲有正经事情叫他们做，放风筝自然是儿戏，我们便只好空望着天上的好风了。最不幸的却是末一层，房子左右前后总有许多的高树与电杆，风稍微急一点儿，或忽然转了方向变小了的时候，风筝便会挂到那上面去，许久积下来的钱就这样轻轻地飞去了，纵使舍得，也总有个无能为力的时候，于是青黄不接中，只好背着手，站在院子里，昂头看天上别人家飘扬着的东西，

培训用书

点点它，批评它，确也有一种不可形容的滋味。风筝从你房角里斜刺飞起，如一面顺风的船帆，你便不能不看，于是升到极高的天上去了，之后会看见有彩色的纸条飘然系上去，有时有玲珑的小人，灯笼，纸球……，这些都一直高飞，飞到与风筝在一起而有些看不清了，于是你又看见收线，风筝愈来愈大，渐渐什么都鲜明了，先下来的是小人，纸球……，后来又有彩色的纸条从屋脊上掠过，最后是一个风筝翩然一闪地落下墙那边去了，这在心上是希望呢，是嫉妒呢，欣悦与惋惜似乎占满了一个童心。空中风筝不见了，傍到门边坐到门限上去，方觉得脖子已发疼了。

北平前十来年，是还保持着故都盛况的，如旧年新正的看灯，新年春秋二季的排楼。每到积雪方融的二月，春风正好的时候，天上的风筝常是不计其数，龙睛鱼的尾巴如美髯公的胡须，在天上还听得见吹拂得哗啦哗啦的响声。老鹰照例是会在天上打旋的，这是我小时候最羡慕的一种风筝，它只在胸上有一根线索着，飞起来身子是平的，十分的灵活，当天上许多风筝都沉静不动的时候，独它扶摇直上雍容回旋着，有时忽然一放线，便会如鹰捕食一般翻身直落，但紧接着又翻回来，这样的风筝在我心中是最理想的，而且我自小见到真鹰时也总是把什么都忘了，站在那里呆看。

在艳阳天中，许多风筝都不动的时候，有一个风筝比北极星更坚定地直钉在天上的，那便是修长的蜈蚣了。它的头朝下，尾向上，眼睛可以笔直地成一条线直撞入青天的深心去。在忽而一松线的刹那，却如游龙般的矫健，但立刻又坚定如指着一个方向，把人的心带到无极之境去。

风筝在传说中以为是放晦气的，所以落到谁家院子里，那家必定赶快把它撕掉。但在我放风筝以来，此说大约已被玩的人忘记了，小孩子有风筝自然拿去放，没有风筝呢，心里总很希望凭空能掉下一个风筝来。记得好像是在正月，有一个绿色的水桶样子的风筝，底下垂着一条绿绒线的细长尾巴，每天清早必定从我家屋角斜飞过去。对于那水桶我真想把它拿过来，好像那上面拴着青青的童心飞入如碧海的晴天中去。

——选自林庚的《风筝》，有改动

口语交际

我们都来演一演

漫长悠远的岁月，大千世界的风景，性格迥异的人物，都可以浓缩在小小的舞台上。让我们分小组，开展一次课本剧表演活动。在舞台上，尽情地展示自己，重现那些精彩的瞬间和难忘的对话。

可以这样准备课本剧活动：



选文

◇ 从学过的课文中选择最感兴趣的故事。



改编

◇ 根据需要对故事内容进行适当的修改。

◇ 设计人物的台词、动作、表情，要尽量符合人物的身份、性格等。



排练

◇ 分好角色，各角色说记台词，商量该怎么演。

◇ 进行排练，可以制作或选用一些简单的道具，还可以配上音乐。

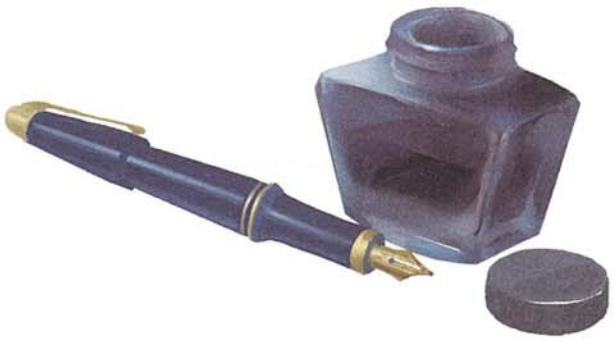
小组讨论，完成以上活动步骤。讨论时，大家轮流做主持人，其他组员既要清楚表达自己的想法，又要认真听取别人的意见。意见不同时，要听取最合理的意见，形成一致的看法。

小组排练好课本剧之后，在班上表演，大家一起观看。

◎ 主持讨论时，要引导每个人发表意见。

◎ 尊重大家的共同决定。

习 作



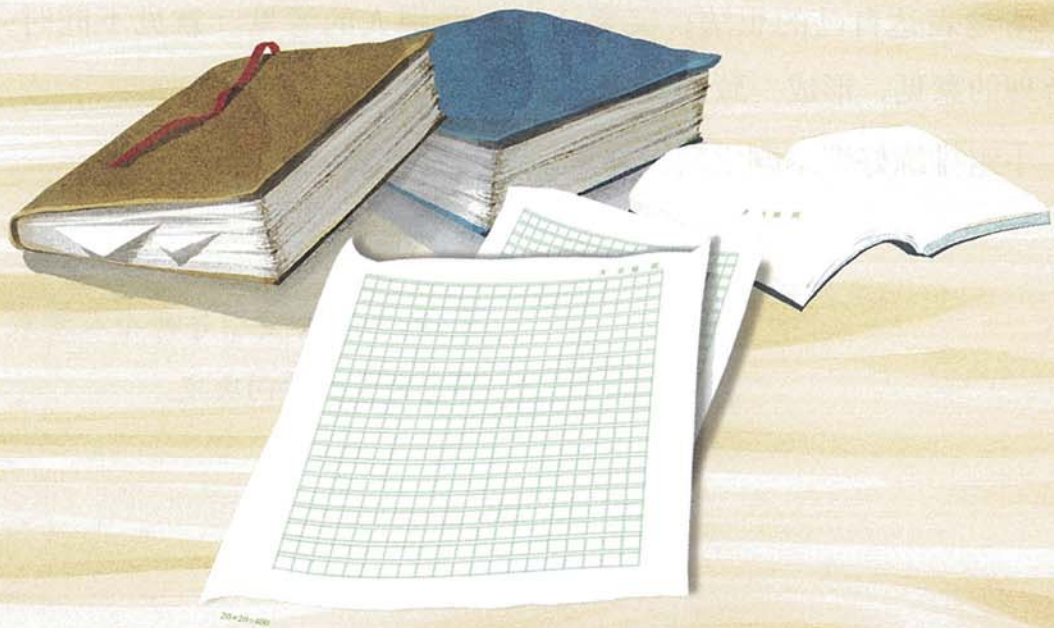
写读后感

我们读书看报往往会产生自己的感想。有时一些人物会给你留下很深的印象，如《安徒生童话》中的拇指姑娘；有时一些事情会让你受到触动，如《祖父的院子》中“我”跟着祖父学种菜的情形；有时文中讲述的道理会让你深受启发，如《铁杵成针》揭示的做事要有恒心的道理。把读过一篇文章或一本书后的感想写下来，就是读后感。

本次习作请你选择读过的一篇文章或一本书，写一篇读后感。

- ◇ 简单介绍一下文章或书的内容，可以重点介绍那些给你留下印象最深的内容。
- ◇ 选择一两个让你感触最深的内容，写出自己的感想，感想要真实、具体。可以联系自己的阅读积累和生活经验，也可以引用原文中的个别语句。

题目可以是“读《×××》有感”或“《×××》读后感”，也可以将它作为副标题，再自拟题目。写完后读一读，看看有没有把自己的感想表达清楚，再和同学交流。



语文园地

交流平台



本单元的课文内容理解起来有些难度，如果掌握一些方法，阅读起来就能够更加顺畅。

可以根据上下文猜测语句的意思。如《猴王出世》，“每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意”，我大致猜到这句话在讲猴王很有灵性。





遇到一些较难理解的语句，不用反复琢磨，如《红楼春趣》中“剪子股、鹞子”等词语，只要知道是放风筝的工具就行了。

读《草船借箭》的时候，我借助资料了解了三国时代的一些历史背景，更好地理解了故事的内容。





我结合看过的电影、电视剧，加深了对课文的理解，增加了阅读的乐趣。

试用

词句段运用

你能猜出下面词语的大致意思吗？

榜文　客官　印信　驿站　伙计
郎中　店家　客舍　货郎　墨客

读下面的句子，注意加点的部分，说说你是怎么知道它们的意思的。

- 但有过往客商，可趁午间结伙成队过冈，请勿自误。
- 石猴喜不自胜，忽抽身往外便走，复瞑目蹲身，跳出水外。
- 众猴听说，即拱伏无违。一个个序齿排班，朝上礼拜。

下面句子描写的都是本单元课文中的人物，读一读，猜猜写的是谁，说说你的理由。

- 身穿金甲亮堂堂，头戴金冠光映映。手举金箍棒一根，足踏云鞋皆相称。一双怪眼似明星，两耳过肩查又硬。挺挺身材变化多，声音响亮如钟磬。
- 身长八尺，面如冠玉，头戴纶巾，身披鹤氅，飘飘然有神仙之概。
- 身躯凛凛，相貌堂堂。一双眼光射寒星，两弯眉浑如刷漆。胸脯横阔，有万夫难敌之威风；语话轩昂，吐千丈凌云之志气。

日积月累

鸟鸣涧

[唐] 王 维

人闲桂花落，
夜静春山空。
月出惊山鸟，
时鸣春涧中。



快乐读书吧

读古典名著，品百味人生

诸葛孔明足智多谋，运筹帷幄；黑旋风李逵鲁莽刚猛，是个大孝子；齐天大圣孙悟空神通广大；大观园里的林妹妹多愁善感……漫步中国古典名著长廊，走近这些人物，品读精彩故事。

你读过这本书吗

漫漫取经路上，有妖魔鬼怪，有刀山火海，也有师徒四人坚定的背影和永不停歇的脚步。现在，就让我们随着唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚的脚步，体验《西游记》中险境迭出的取经之旅。三打白骨精、大战红孩儿、女儿国遇险、真假美猴王、三借芭蕉扇……一个个扣人心弦的故事会吸引我们一口气读下去。

请看第六十一回“猪八戒助力败魔王，孙行者三调芭蕉扇”中，神通广大的孙悟空与同样变幻多端的牛魔王斗法的精彩情形：

这大圣收了金箍棒，捻诀念咒，摇身一变，变作一个海东青，飕的一翅，钻在云眼里，倒飞下来，落在天鹅身上，抱住颈项嗛[1]眼。那牛王也知是孙行者变化，急忙抖抖翅，变作一只黄鹰，返来嗛海东青。行者又变作一个乌凤，专一赶黄鹰。牛王识得，又变作一只白鹤，长唳一声，向南飞去。行者立定，抖抖翎毛，又变作一只丹凤，高鸣一声。那白鹤见凤是鸟王，诸禽不敢妄动，刷的一翅，淬下山崖，将身一变，变作一只香獐，屯屯些些，在崖前吃草。行者认得，也就落下翅来，变作一只饿虎，剪尾跑蹄，要来赶獐作食。魔王慌了手脚，又变作一只金钱花斑的大豹，要伤饿虎。行者见了，迎着风，把头一幌，又变作一只金眼狻猊，声如霹雳，铁额铜头，复转身要食大豹。

① 〔嗛〕含在口中，这里读xián。

作者用生动的语言将这激烈的场面描写得动人心魄，快翻开《西游记》去看看更多精彩的描写吧！

古代长篇小说多是章回体小说。这些作品里，一回或若干回组成一个相对完整的小故事，连起来就串成了一个长篇故事。

我很喜欢读每一回的“回目”，只要看一下这些题目，就可以猜出这一回主要讲了什么故事。

相信你可以读更多

还有很多古典名著等着我们去阅读。

曹操和刘备煮酒论英雄；周瑜打黄盖，一个愿打一个愿挨；赵子龙单骑救主……无论是气势磅礴的战争场面，还是群雄争霸、斗智斗勇的韬略智慧，我们都能在《三国演义》中读到，从中领略历史的风云变幻。

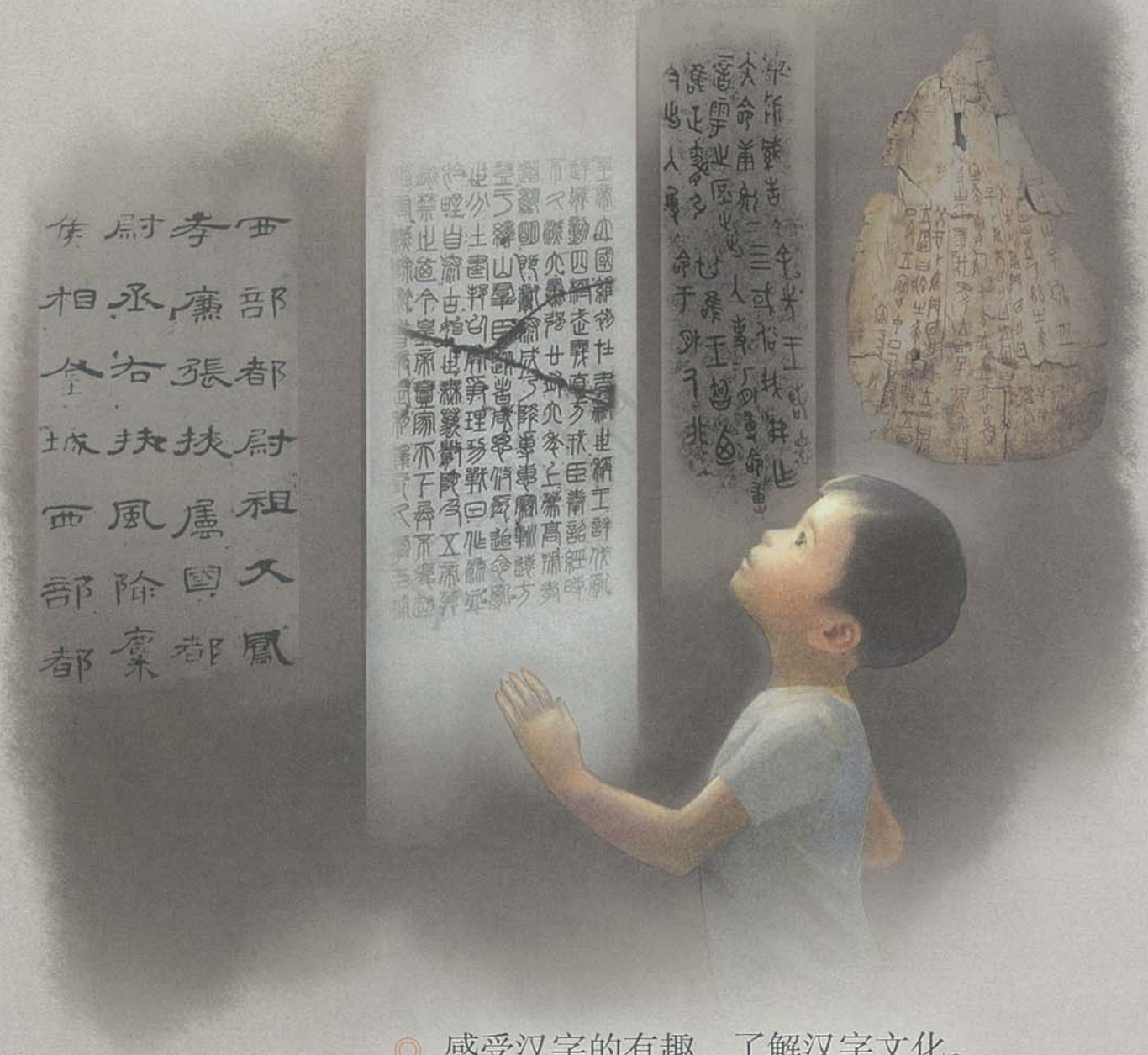
鲁智深倒拔垂杨柳，吴用智取生辰纲，宋江率军三打祝家庄，扈三娘比武招亲……《水浒传》中到处都是英雄好汉的豪情壮志。

在《红楼梦》中的大观园里，既有儿女情长，风花雪月，也有盛衰变幻，人情冷暖。黛玉葬花，凄美缠绵；刘姥姥进大观园，笑话频出；宝玉和姐妹们结社赋诗，恣意畅快……



第三单元

横竖撇捺有乾坤，
一点一画成文章。



- 感受汉字的有趣，了解汉字文化。
- 学习搜集资料的基本方法。
- 学写简单的研究性报告。

综合性学习：遨游汉字王国

我们平时读书、看报、写文章，都离不开汉字。你对汉字有什么了解？

- ◇ 汉字产生于几千年前，是世界上最古老的文字之一，经历了漫长的演变过程，沿用至今。
- ◇ 汉字是世界上使用人口最多的文字，曾对一些周边国家的文字产生过重要影响。
- ◇ 汉字书法是一门独特的艺术。古往今来，我国涌现了许多著名的书法家，他们的书法作品是艺术中的珍品。

……

你一定想更多地了解汉字吧！让我们开展综合性学习，一起遨游汉字王国，感受汉字的有趣，了解汉字文化，并为汉字的规范使用做一些力所能及的事情。

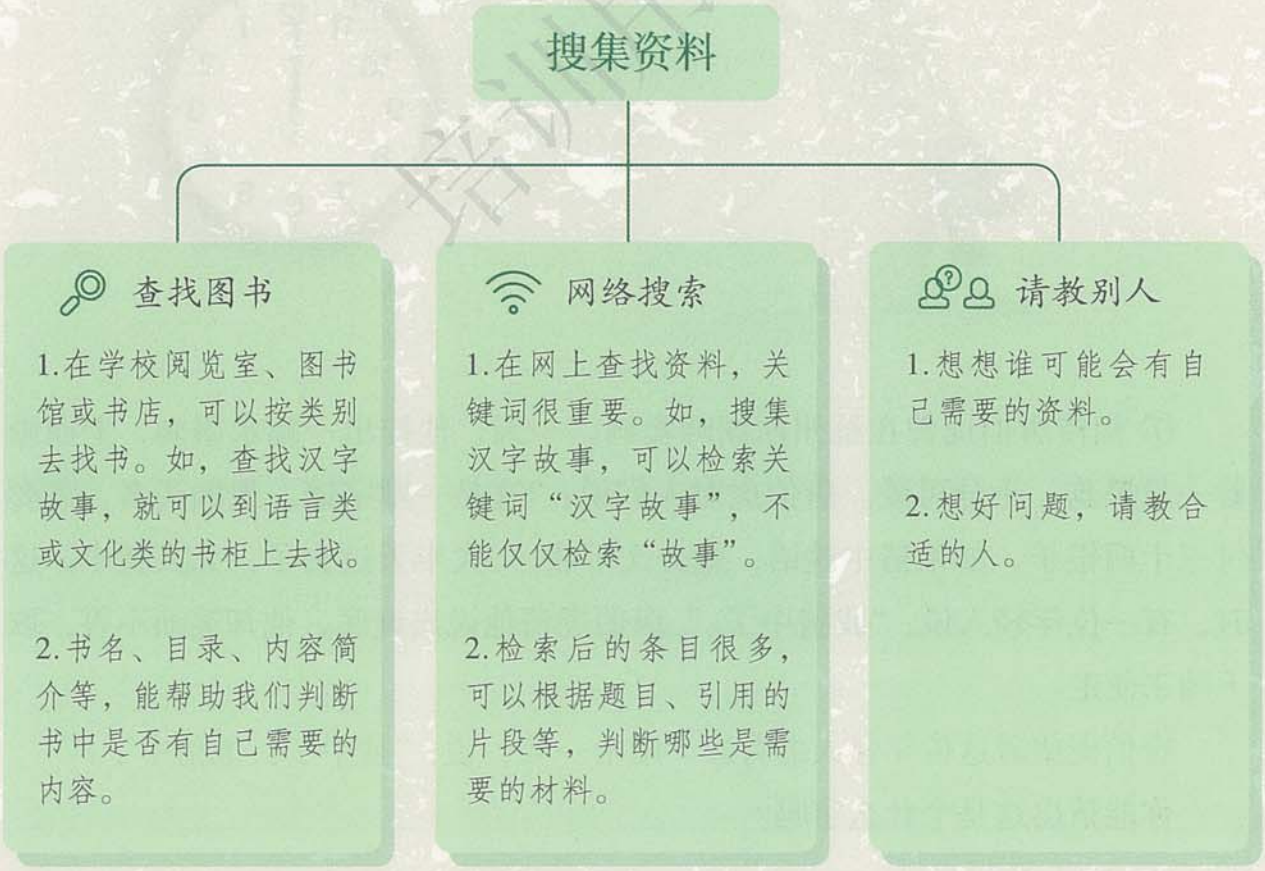
培训用书

汉字真有趣

先认真读读阅读材料，自由组成小组，讨论可以从哪些方面了解汉字，并结合下面的活动建议，制订一个活动计划。根据活动计划，搜集体现汉字趣味的资料。

活动建议

- 搜集或编写字谜，开展猜字谜活动。
- 查找体现汉字特点的古诗、歇后语、对联、故事等材料，和同学交流，办一次趣味汉字交流会。



阅读材料

1 字谜七则

① 画时圆，写时方，冬时短，夏时长。

② 四座山来山对山，四个川来川对川，
四个日字连环套，四个口字紧相连。

③ 一点一横长，两点一横长。
你若猜不出，站着想一想。

④ 有人不是我，有马飞跑过，
有水能养鱼，有土庄稼活。

⑤



⑥



⑦ 相传唐伯虎曾在杭州西湖畔卖画。一天，他挂出一幅水墨画，上面画着一只黑狗，十分可爱。唐伯虎对人们说：“这是一则字谜，想购买者，需要付三十两银子，如果猜中谜语，就分文不收。”大半天过去了，无人猜中。这时，有一位年轻人说：“我猜中了。”唐伯虎请他说出谜底，他却笑而不答，取下画来便走。

唐伯虎望着这位年轻人的背影，哈哈一笑，说：“猜中了！他猜中了！”

你能猜出这是个什么字吗？

培训用书

2 门内添“活”字

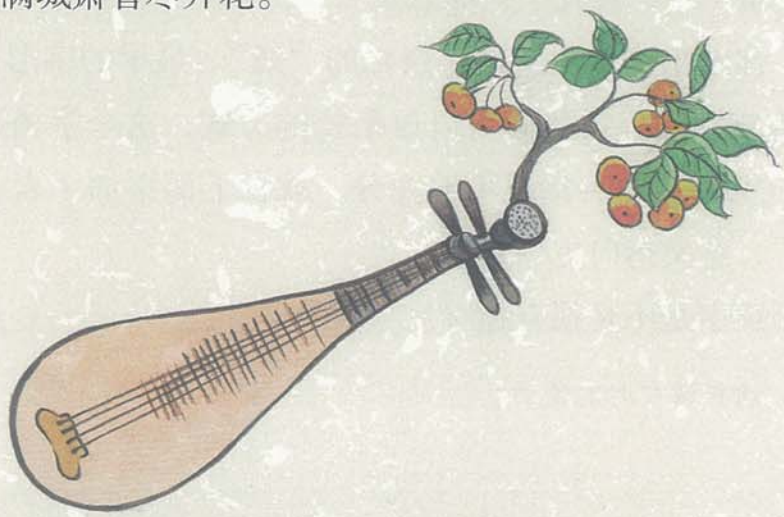
三国时的杨修是猜谜高手。有一次，曹操命人造一座花园，花园造好之后，曹操去看，也没说好坏，随手在花园的门上写了一个“活”字。众人不解其意，于是去请教杨修。杨修心领神会，对众人说：“门内添‘活’字，乃‘阔’字也，丞相是嫌你们把花园门造得太宽大了。”众人听后便把花园的门重修了，曹操见后非常高兴。

3 有趣的谐音

- 外甥打灯笼——照旧（舅）
- 梁山泊军师——无（吴）用
- 孔夫子搬家——净是输（书）
- 四月的冰河——开动（冻）了
- 咸菜烧豆腐——有言（盐）在先
- 隔着门缝吹喇叭——名（鸣）声在外

4 “枇杷”和“琵琶”

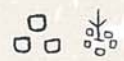
有人送枇杷给一个县官，可他在礼单上把“枇杷”错写成了“琵琶”。县官笑道：“‘枇杷’不是此‘琵琶’，只恨当年识字差！”有个客人应声道：“若使琵琶能结果，满城箫管尽开花。”



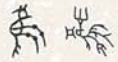
培训用书

5 有趣的形声字

在汉字王国里，形声字是重要的一员。我们的祖先创造了许多形声字，它们在数千年的汉字发展史中不断变化，还藏着许多秘密呢！



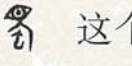
这个字是星星的“星”。在甲骨文里，开始用三个圈表示“星”，它的字形必须和日、月相区别：太阳是圆的，月亮是缺的，星星的特征是众多，所以画三个圈来表示。但问题是，三个圈表示的事物太多了，可以是三块石头、三个果子、三个拳头……谁说它一定就是星星呢？为了与其他的事物加以区别，古人就在字形里加了一个声符“生”。由于强化了字音，人们把“星”和其他圆形的物体区分开来。



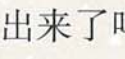
再来看看这个字，这是凤凰的“凤”，繁体字写作“鳳”。凤凰是古代传说中的神鸟，它的样子有点儿像今天的孔雀，头上戴冠，拖着漂亮的长尾巴。尽管如此，凤凰与其他鸟类也较难分清，古人想出了办法：在字形上面添加了一个声符“凡”，用来标示字音。在后来的字形里，“鳳”有了声符“凡”，形符变成了“鸟”，是不是像凤凰之形，已经变得不重要了。

“星”和“凤”有共同的特点：它们原来都是象形字，有着鲜明的图画文字特征。由于汉字毕竟不是绘画，而是文字符号，简化后，象形的特征一旦弱化，就不容易辨认出来了。因此，人们在象形字的基础上增加声符，创造了新的形声字。

还有一种形声字，是在象形字的基础上增加形符创造出来的。



这个字你猜到了吗？它是蜀国的“蜀”。相传古蜀国有一位先祖，名叫蚕丛，是养蚕的专家。“蜀”字最开始就是蚕的象形，上半部像虫首，下半部是蜷曲的身子。但这个字与其他象形字的区分度还不够大，人们又给它添加了一个“虫”字，强化了它的意义。



你看出来了吗？这是祭祀的“祭”。最早的字形是一只手，杀牲祭祀，把血滴在盆里。古代确有以血祭祀的方式，这个字描绘的就是这种形象。后来人们觉得这样表意还不够充分，就在下面添加了表示祭祀的“示”，信息量更大了，意义指向更明显了。

你看，形声字是不是很有趣呀！

本文作者王宁，选作课文时有改动。

我爱你，汉字



匾额



剪纸



印章



扇面

汉字有着悠久的历史，蕴含着丰富的文化。我们每天都在学习和使用汉字，应该增进对汉字的了解，为汉字的规范使用做点儿力所能及的事。从下面的建议中选择一项内容开展活动，尝试着写一份简单的研究性报告。活动前，先认真阅读提供的材料。

活动建议

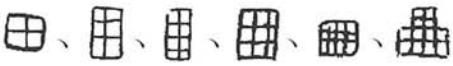
- 搜集更多的资料，围绕汉字的历史或汉字书法，选择感兴趣的内容写一写。
- 调查学校、社会用字不规范的情况，如，调查同学的作业本、街头招牌、书籍报刊。

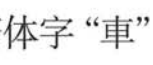
阅读材料

1 汉字字体的演变

甲骨文				
金　文				
小　篆				
隶　书				
楷　书	曰	月	車	馬

汉字已经有三四千年的历史。在漫长的发展演变过程中，字体发生了很大变化，其中以甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书五种字体最为典型。

甲骨文是刻在龟甲或兽骨上的文字，主要在商周时期使用。它是我们目前所能见到的最早的成熟汉字，单字有四千多个，其中已经认出的有一千七百个左右，主要记录祭祀、战争、狩猎、农事、气象等内容。字形图画性较强，字体也不固定，如“田”字可以写作  。由于是刀刻，字形线条比较纤细。

金文是铸刻在铜器上的文字，又称为铜器铭文，主要在商周时期使用。字形线条粗壮，早期部分字形象形性还很明显，西周晚期之后，字形逐渐规整和美观。有些字形繁简差别很大，如“车”字早期一般作  ，看上去很繁琐，中晚期作  ，与今天的繁体字“車”差别不大。

小篆是从战国时期的秦国文字发展而来，秦朝统一六国后得到推行，成为我国最早的统一的文字。小篆字形结构稳定，线条圆转，粗细一致，象形意味不明

显。今天的书法作品特别是印章中仍然较多地使用这种字体。

隶书形成于战国晚期，通行于两汉。它将篆书圆转的线条改为直笔或方笔，象形意味已完全消失，笔画简化，书写方便，汉字的点、横、撇、捺等基本笔画已经形成，成为汉字发展史上古今文字的分水岭。

魏晋以后有了楷书。“楷”是规矩、楷模的意思。楷书字形方正，笔画规整平直，比隶书更加便于书写和认读。南北朝之后，楷书成为占统治地位的字体，一直通行至今。

2 甲骨文的发现[1]

十九世纪七八十年代，河南安阳小屯村的村民在田间劳作时，经常发现一些带有刻痕的龟甲、兽骨，称它们为龙骨。他们不知道这些龟甲、兽骨是古代的遗物，将形状较大的龙骨卖给了药铺，小的则被丢弃或扔进枯井。药铺将龙骨碾成粉末用作治疗创伤的药材。龙骨上的刻痕因无人知道是极有价值的殷商时期的刀刻文字，而常被村民打磨掉。

直到1899年，一次偶然的机会，这些龟甲和兽骨上的刻痕，引起了清朝国子监[2]的主管官员王懿荣的注意。王懿荣平时酷爱收藏古董，对金石之学[3]有很深的造诣。经过仔细研究，他认为这些龙骨上的刻痕是一种比篆书更早的文字。

后来，人们就把刻在龟甲和兽骨上的文字叫作甲骨文，我国文化领域由此又多了一门新学科，叫“甲骨学”。



① 本文作者陈双新。

② 〔国子监〕我国明清时期高等级的教育机构。

③ 〔金石之学〕以古代铜器、碑刻及其上面的文字为研究对象的学科。

3 书法欣赏



南朝智永楷书《千字文》（局部） 唐代怀素草书《千字文》（局部） 唐代欧阳询行书《千字文》（局部）

天	地	玄	黄，	宇	宙	洪	荒。	日	月	盈	昃，	辰	宿	列	张。
寒	来	暑	往，	秋	收	冬	藏。	闰	余	成	岁，	律	吕	调	阳。
云	腾	致	雨，	露	结	为	霜。	金	生	丽	水，	玉	出	昆	冈。
剑	号	巨	阙，	珠	称	夜	光。	果	珍	李	柰，	菜	重	芥	姜。

4 制定国家通用语言文字法的必要性[①]

我国是一个多民族、多语言、多文种的国家，……制定国家通用语言文字法，用法律的形式确定普通话和规范汉字作为国家通用语言文字的地位，规定国家通用语言文字的使用范围，有利于语言文字的社会应用，有利于各民族之间的交往，有利于促进民族团结，维护国家统一。

① 本文节选自《关于〈中华人民共和国国家通用语言文字法（草案）〉的说明》。

5 关于“李”姓的历史和现状的研究报告

研究性报告要有一个标题。

一、问题的提出

我们班有好几个同学姓李。他们常开玩笑说：“我们五百年前是一家。”有一次听老师说，姓氏是一种文化，很值得研究，于是，我们几个姓李的同学对“李”姓的历史和现状作了一次调查与研究。

写出研究的目的。

二、研究方法

1. 查阅有关中华姓氏的书籍，了解“李”姓的来源和“李”姓历史名人。

2. 阅读报刊，上网浏览，了解“李”姓人口和分布情况。

3. 通过多种途径，搜集“李”姓名人的故事。

写清楚研究的具体内容和研究方法。

三、调查研究情况和资料整理

信息来源	涉及的方面	具体内容
爷爷的讲述	名人	李白、李时珍、李大钊……
书籍、报刊	来源	传说“李”姓的来源是商朝的“理”姓，外族的改姓也是来源之一。
网络	人口数量	据统计，目前全国“李”姓人口总数已超过一亿。

要把研究结果整理出来。

培训用书

四、研究结论

1. 在历史长河中“李”姓人才辈出。有春秋末期思想家李耳，战国时期水利专家李冰，唐太宗李世民，唐代大诗人李白，北宋女词人李清照，明代医药学家李时珍，中国共产党创始人之一李大钊……我们为“李”姓祖先创造的辉煌感到自豪。

2. 我国的“李”姓源远流长，传说皋陶曾任尧帝的大理官（掌管刑法的官），其子孙以官名为姓，即理氏。商朝末年，理氏改为李氏。唐朝时，“李”为国姓。从资料中发现，唐代开国元勋中，有诸将徐氏、安氏、杜氏、郭氏、麻氏、鲜于氏等，因立功被皇帝赐予“李”姓。我们认为，大量别的姓氏改为“李”姓，是“李”姓在唐代成为第一大姓的主要原因，这也为后来“李”姓人口的快速增长奠定了基础。

3. “李”姓是当代中国人口最多的姓氏之一，也是世界上人口最多的姓氏之一。据统计，全国“李”姓人口总数超过一亿。

要对研究结果进行简要的分析。

研究性报告有多种形式，但研究的目的、方法、结果等内容是不可缺少的。

这份研究性报告，给了我许多启发……

我也要搜集资料，把感兴趣的内容写成一份研究性报告……

第四单元

苟利国家生死以，
岂因祸福避趋之。

——[清]林则徐



◎ 通过课文中动作、语言、神态的描写，体会人物的内心。

◎ 尝试运用动作、语言、神态描写，来表现人物的内心。

9 古诗三首

从军行[①]

［唐］王昌龄

青海长云暗雪山，
孤城遥望玉门关[②]。
黄沙百战穿金甲，
不破楼兰[③]终不还。

注释

①〔从军行〕乐府曲名，内容多写边塞情况和战士的生活。
②〔玉门关〕古关名，故址在今甘肃敦煌西北。
③〔楼兰〕西域古国名，这里泛指西域地区少数民族政权。

送元二使安西[①]

［唐］王 维

渭[wèi]城[②]朝雨浥[yì][③]轻尘，
客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，
西出阳关[④]无故人。

注释

①〔安西〕唐代安西都护府的简称，在今新疆维吾尔自治区库车县附近。
②〔渭城〕秦时咸阳城，汉代改称渭城，在今陕西西安西北，位于渭水北岸。
③〔浥〕湿润，沾湿。
④〔阳关〕古关名，故址在今甘肃敦煌西南。

秋夜将晓[1]出篱门迎凉有感

[宋] 陆 游

三万里河[2]东入海，
五千仞(rèn)岳[3]上摩天[4]。
遗民[5]泪尽胡尘[6]里，
南望王师[7]又一年。

注释

①〔将晓〕快要天亮。
②〔三万里河〕指黄河。“三万里”形容它很长。
③〔五千仞岳〕指华山。“五千仞”形容它很高。
④〔摩天〕碰到天。
⑤〔遗民〕指在金统治地区的原宋朝老百姓。
⑥〔胡尘〕指金统治地区的风沙，这里借指暴政。
⑦〔王师〕指南宋朝廷的军队。



渭 仞

仞	岳	摩	遗

有感情地朗读课文。背诵课文。默写《从军行》《秋夜将晓出篱门迎凉有感》。

借助注释，说说下面诗句的意思，你体会到了诗人怎样的感情？

◇ 黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。
◇ 劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。
◇ 遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。

10 军　神

重庆临江门外，一个德国人开设的诊所里，医生沃(wò)克端坐在桌后。他头也不抬，冷冷地问："你叫什么名字？"

"刘大川。"

"年龄？"

"二十四岁。"

"什么病？"

"土匪(fěi)打伤了眼睛。"

沃克医生站起身，熟练地打开病人右眼上的绷(bēng)带。他愣住了，蓝色的眼睛里闪出惊疑的神情。他重新审视着眼前这个人，冷冷地问："你是干什么的？"



"邮局职员。"

"你是军人！"沃克医生一针见血地说，"我当过军医，这么重的伤势，只有军人才能这样从容镇定！"

本文作者毕必成，选作课文时有改动。

病人微微一笑，说："沃克医生，你说我是军人，我就是军人吧。"

沃克医生的目光柔和了，他吩咐护士："准备手术。"

沃克医生正在换手术服，护士跑来，低声告诉他病人拒绝使用麻醉剂。沃克医生的眉毛扬了起来，他走进手术室，生气地说："年轻人，在这儿要听医生的指挥！"

病人平静地回答："沃克医生，眼睛离脑子太近，我担心施行麻醉会影响脑神经。而我，今后需要一个非常清醒的大脑！"

沃克医生再一次愣住了，竟有点儿口吃地说："你，你能忍受吗？你的右眼需要摘除坏死的眼球，把烂肉和新生的息肉一刀刀割掉！"

"试试看吧。"

手术台上，一向从容镇定的沃克医生，这次双手却有些颤抖，他额上汗珠滚滚，护士帮他擦了一次又一次。最后他忍不住开口对病人说："你挺不住可以哼叫。"

病人一声不吭(kēng)，他双手紧紧抓住身下的白床单，手背青筋暴起，汗如雨下。他越来越使劲，崭新的白床单居然被抓破了。

脱去手术服的沃克医生擦着汗走过来，由衷(zhōng)地说："年轻人，我真担心你会晕(yūn)过去。"

病人脸色苍白。他勉强一笑，说："我一直在数你的刀数。"

沃克医生吓了一跳，不相信地问："我割了多少刀？"

"七十二刀。"

沃克惊呆(kān)了，大声嚷道："你是一个真正的男子汉，一块会说话的钢板！你堪称军神！"

“你过奖了。”

沃克医生的脸上浮出慈祥的神情。他想说什么又忍住了，挥手让护士出去，然后关上手术室的门，注视着病人，说：“告诉我，你的真名叫什么？”

“刘伯承。”

沃克医生肃然起敬：“啊，川东支队的将领，久仰久仰，认识你很荣幸。”刘伯承友好地把手伸了过去。

沃 匪 绷 吭 衷 晕 堪

庆	诊	沃	龄	匪	绷	审	剂
施	吭	崭	衷	慈	祥	荣	

- 朗读课文，注意读出人物说话的语气。
- 沃克医生怎么发现刘伯承是军人的？后来为什么称他为“军神”？
- 从下面的句子中，体会刘伯承的心理活动，再有感情地读一读。
  - ◇ 病人平静地回答：“沃克医生，眼睛离脑子太近，我担心施行麻醉会影响脑神经。而我，今后需要一个非常清醒的大脑！”
  - ◇ 病人一声不吭，他双手紧紧抓住身下的白床单，手背青筋暴起，汗如雨下。他越来越使劲，崭新的白床单居然被抓破了。
- 从课文中找出对沃克医生动作、语言、神态的描写，体会他的心理变化，再以他的口吻讲一讲这个故事。

阅读链接

红军队伍在冰天雪地里艰难地前进。严寒把群山冻成了一个大冰坨。狂风呼啸，大雪纷飞，似乎要吞掉这支装备很差的队伍。

军长早把他的马让给了重伤员。他率领战士们向前挺进，在冰雪中为后续部队开辟一条通路。等待着他们的是恶劣的环境和残酷的战斗，可能吃不上饭，可能睡雪窝，可能一天要走一百几十里路，可能遭到敌人的突然袭击。这支队伍能不能经受住这样严峻的考验呢？军长思索着。

队伍忽然放慢了速度，前面有许多人围在一起，不知在干什么。

军长边走边喊："不要停下来，快速前进！"

"前面有人冻死了。"警卫员跑回来告诉他。

军长愣了一下，什么话也没说，快步朝前走去。

一个冻僵的老战士，倚靠光秃秃的树干坐着。他一动不动，好似一尊塑像，身上落满了雪，无法辨认他的面目，但可以看出，他的神态十分镇定，十分安详：右手的中指和食指间还夹着半截纸卷的旱烟，火已被雪打灭；左手微微向前伸着，好像在向战友借火。单薄破旧的衣服紧紧地贴在他的身上。

军长的脸色顿时严峻起来，嘴角边的肌肉抽动着。忽然他转过脸向身边的人吼道："把军需处长给我叫来！为什么不给他发棉衣？"

呼啸的狂风淹没了军长的话音。没有人回答他，也没有人走开。他红着眼睛，像一头发怒的豹子，样子十分可怕。

"听见没有，警卫员？叫军需处长跑步过来！"军长两腮的肌肉抖动着。

这时候，有人小声告诉军长："他就是军需处长……"

军长愣住了，久久地站在雪地里。他的眼睛湿润了。他深深吸了一口气，缓缓地举起右手，举到齐眉处，向那位跟巍巍群山化为一体的军需处长敬了一个军礼。

风更狂了，雪更大了。大雪很快地覆盖了军需处长的身体，他成了一座晶莹的丰碑。

——选自李本深的《丰碑》，有改动

11 青山处处埋忠骨

一

中南海，毛泽东的卧室。

写字台上，放着那封从朝鲜前线志愿军司令部发来的，由司令员彭德怀（péng nǐ）拟定的电报。

我们今日7时已进入防空洞，毛岸英同3个参谋在房子内。11时敌机4架经过时，他们4人已出来。敌机过后，他们4人返回房子内，忽又来敌机4架，投下近百枚燃烧弹，命中房子，当时有二名参谋跑出，毛岸英及高瑞欣未及跑出被烧死。其他无损失。

从见到这封电报起，毛泽东整整一天没说一句话，只是一支接着一支地吸着烟。桌子上的饭菜已经热了几次。岸英是毛泽东最心爱的长子，在他身上倾注了无限的父爱。当年，地下党的同志们冒着生命危险找到了岸英，把孩子送到他身边。后来岸英去苏联留学，回国

培训用书

后毛泽东又亲自把爱子送到农村锻炼。那一次次的分离，岸英不都平平安安回到自己的身边来了吗？这次怎么会……“岸英！岸英！”毛泽东用食指按着紧锁的眉头，情不自禁地喃喃着。

二

秘书走了进来。

“主席，志愿军司令部来电请示中央军委，是否将岸英的遗骨运回国内。”秘书凑近主席，轻声说：“朝鲜方面向主席表示慰问，说岸英同志是为朝鲜人民的解放事业牺牲的，也是朝鲜人民的儿子，要求把岸英安葬在朝鲜。”

主席不由自主地站了起来，仰起头，望着天花板，强忍着心中的悲痛，目光中流露出无限的眷恋。岸英奔赴（fù）朝鲜时，他因为工作繁忙，未能见上一面，谁知竟成了永别！“儿子活着不能相见，就让我见见遗骨吧！”主席想。然而，这种想法很快被打消了。他若有所思地

培训用书



说道："哪个战士的血肉之躯不是父母所生，不能因为我是国家主席，就要搞特殊(shū)。不是有千千万万志愿军烈士安葬在朝鲜吗？岸英是我的儿子，也是朝鲜人民的儿子，就尊重朝鲜人民的意愿吧。"

秘书将电报记录稿交主席签字的一瞬间，主席下意识地踌躇(chóu chú)了一会儿，那神情分明在说，难道岸英真的回不来了？父子真的不能相见了？主席黯(àn)然的目光转向窗外，右手指指写字台，示意秘书将记录稿放在上面。

第二天早上，秘书来到毛主席的卧室。毛主席已经出去了，记录稿被放在了枕头上，下面是被泪水打湿的枕巾。

青山处处埋忠骨，何须马革(gé)裹尸还。

彭 拟 赴 殊 踌 躇 黯 革

泽	彭	拟	瑞	锻	炼
眷	赴	搞	殊	签	

默读课文。说说课文的两个部分分别写了什么内容。

从课文中画出描写毛主席动作、语言、神态的语句，体会他的内心世界，再有感情地朗读课文。

结合课文，说说你对"青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还"的理解。

12* 清 贫

默读课文，找出描写人物动作、语言、神态的语句，体会人物的心理活动。和同学交流你对“清贫”的理解。

我从事革命斗争，已经十余年了。在这长期的奋斗中，我一向是过着朴素的生活，从没有奢侈过。经手的款项，总在数百万元；但为革命而筹(chóu)集的金钱，是一点一滴都用之于革命事业的。这在国方的伟人们[①]看来，颇似奇迹，或认为夸张；而矜(jīn)持不苟，舍己为公，却是每个共产党员具备的美德。所以，如果有人问我身边有没有一些积蓄，那我可以告诉你一桩趣事。

就在我被俘(fú)的那一天——一个最不幸的日子，有两个国方兵士，在树林中发现了我，而且猜到我是什么人的时候，他们满肚子热望在我身上搜出一千或八百大洋，或者搜出一些金镯(zhuó)金戒指一类的东西，发个意外之财。哪知道从我上身摸到下身，从袄领捏到袜底，除了一只时表和一支自来水笔，一个铜板都没有搜出。他们于是激怒起来了，猜疑我是把钱藏在哪里，不肯拿出来。他们之中有一个，左手拿着一个木柄榴弹，右手拉出榴弹中的引线，双脚拉开一步，做出要抛掷的姿势，用凶恶的眼光盯住我，威吓(hè)地吼道：

“赶快将钱拿出来，不然就是一炸弹，把你炸死去！”

“哼！你不要做出那难看的样子来吧！我确实一个铜板都没有存；想从我这里发洋财，是想错了。”我微笑着，淡淡地说。

“你骗谁！像你这样当大官的人会没有钱！”拿榴弹的兵士坚不相信。

本文选自《可爱的中国》，作者方志敏，选作课文时有改动。

①〔国方的伟人们〕指国民党的官僚政客。

“决不会没有钱的，一定是藏在哪里，我是老出门的，骗不得我。”另一个兵士一面说，一面弓着背重来一次将我的衣角裤裆过细地捏，总企望着有新的发现。

“你们要相信我的话，不要瞎忙吧！我不比你们国民党当官，个个都有钱，我今天确实是一个铜板也没有，我们革命不是为着发财！”我再次向他们解释。

等他们确知在我身上搜不出什么的时候，也就停手不搜了；又在我藏躲地方的周围，低头注目搜寻了一番，也毫无所得，他们是多么失望啊！那个持弹欲放的兵士，也将拉着的引线，仍旧塞进榴弹的木柄里，转过来抢夺我的表和水笔。后来彼此说定表和笔卖出钱来平分，才算无话。他们用怀疑而又惊异的目光，对我自上而下地望了几遍，就同声命令地说：“走吧！”

是不是还要问问我家里有没有一些财产？请等一下，让我想一想，啊，记起来了，有的有的，但不算多。去年暑天我穿的几套旧的汗褂裤，与几双缝上底的线袜，已交给我的妻放在深山坞里保藏着——怕国军[1]进攻时，被人抢了去，准备今年暑天拿出来再穿；那些就算是我唯一的财产了。但我说出那几件“传世宝”来，岂不要叫那些富翁们齿冷三天？！

清贫，洁白朴素的生活，正是我们革命者能够战胜许多困难的地方！

一九三五年五月二十六日写于囚室

筹 矜 俘 镯 吓 裆 企 彼 褂 坞

①〔国军〕指国民党的军队。

习 作

他_____了

生活中，谁感动、生气、伤心、兴奋……的样子让你印象深刻？把题目补充完整，如“他感动了”“他生气了”，回想一下，当时发生了什么事？事情的前因后果是什么？把这件事写下来，特别要把这个人当时的样子写具体，表现出他的内心活动。

读读下面这个片段，注意它是怎样把这个人当时的样子写具体的。

他的眼睛闪着奇异的光芒，面孔因为激动而涨得通红，嘴里不停地说：“太美了！真是太美了！”他根本没听见周围喧闹的声音，整个世界对他来说好像都消失了。一个小时过去了，两个小时过去了，他痴痴地站在那里，一动不动地凝望着这座雕像……

我们可以从多个角度写一个人当时的样子，如：

◇ 他的面部表情是怎样的？眼神与平时一样吗？

◇ 他有哪些不寻常的举动？

◇ 他说了哪些话？说话时的语气是怎样的？

◇ 周围的人有什么反应？

写好后，和同学交流，看看有没有把人物当时的样子写具体，表现出他的内心活动，然后对不满意的地方进行修改。

培训用书

语文园地

交流平台

抓住人物的动作、语言、神态，体会人物的内心想法，可以加深对文章内容的理解，是一种很好的阅读方法。

如《军神》，从“手术台上，一向从容镇定的沃克医生，这次双手却有些颤抖，他额上汗珠滚滚，护士帮他擦了一次又一次。最后他忍不住开口对病人说：‘你挺不住可以哼叫’”这段话中，既可以感受到沃克医生被刘伯承的勇气深深地震撼了，又能感受到他心疼、担忧病人的心情。

此外，课文着力刻画了沃克医生的一系列变化，从“冷冷地问”，到“目光柔和了”“脸上浮出慈祥的神情”，我们能感受到他对刘伯承从冷漠到赞许、钦佩的心理变化。

你还从学过的课文中哪些人物的动作、语言、神态，体会到了人物的内心？和同学交流。

词句段运用

读下面的句子，体会人物的心理活动。选择一种情景，照样子写一写。

- 沃克医生站起身，熟练地打开病人右眼上的绷带。他愣住了，蓝色的眼睛里闪出惊疑的神情。
- 从见到这封电报起，毛泽东整整一天没说一句话，只是一支接着一支地吸着烟。
- 他们用怀疑而又惊异的目光，对我自上而下地望了几遍，就同声命令地说：“走吧！”

焦急地等人　　期待落空　　久别重逢

下面的句子写出了同一个人物前后不同的表现，体会它们的表达效果，照样子说句子。

◇ 手术台上，一向从容镇定的沃克医生，这次双手却有些颤抖，他额上汗珠滚滚，护士帮他擦了一次又一次。

◇ 平时遇到不顺心的事我都能一笑而过，可是这件事让我实在无法释然，胸口总像是被什么堵住了似的，白天心神不宁，晚上也无法入睡。

书写提示

帆

刘湛秋

我愿意看见一只只白帆。

在帆的上面，是飘动的白云和天空，在帆的下面，是温暖的船舱；在那里，生活不是僵硬的，而是在不停地流动和飘荡。

我愿意看见一只只白帆。

无论在小河，在大江，还是在海洋，它都在前进，在和风浪搏斗。在每一片鼓满风的帆里，都藏着一个美丽的幻想。

我愿意看见一只只白帆。我愿我们的生活像一片片白帆，永远寻求不冻的港。

◎标题和作者要写在醒目的位置。

◎段落要分明。

◎点号不顶格书写。

培训用书

凉州词

[唐] 王之涣

黄河远上白云间，
一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳，
春风不度玉门关。

黄鹤楼送孟浩然之广陵

[唐] 李 白

故人西辞黄鹤楼，
烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，
唯见长江天际流。

第五单元

字里行间众生相，
大千世界你我他。



◎ 学习描写人物的基本方法。

◎ 初步运用描写人物的基本方法，尝试把一个人的特点写具体。

⑬ 人物描写一组

摔　跤[①]

“要不——摔跤。”

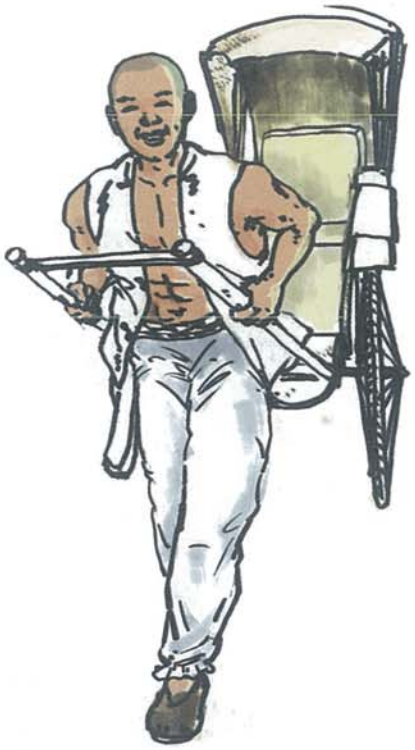
“是吗？”小胖墩(dūn)儿跳起来，立刻退后两步，一闪身脱了单褂儿，叉着腰说，“来吧，是一叉一搂(lǒu)的，还是随便摔？”

小嘎(gǎ)子在家里跟人摔跤，一向仗着手疾眼快，从不单凭力气，自然不跟他一叉一搂。俩人把“枪”和“鞭”放在门墩上，各自虎势儿一站，公鸡鹐(qiān)架似的对起阵来。起初，小嘎子精神抖擞，欺负对手傻大黑粗，动转不灵，围着他猴儿似的蹦来蹦去，总想使巧招，下冷绊(bàn)子，仿佛很占了上风。可是小胖墩儿也是个摔跤的惯手，塌着腰，合了裆，鼓着眼珠子，不露一点儿破绽。两人走马灯似的转了三四圈，终于三抓两挠，揪(jiū)在了一起。这一来，小嘎子可上了当：小胖墩儿膀大腰粗，一身牛劲儿，任你怎样推拉拽顶，硬是扳(bān)不动他。小嘎子已有些沉不住气，刚想用脚腕(wàn)子去钩他的腿，不料反给他把脚别住了。胖墩儿趁势往旁侧里一推，咕咚一声，小嘎子摔了个仰面朝天。



① 本文选自《小兵张嘎》，作者徐光耀。小说讲述了小嘎子在老锺叔、老罗叔、区队长、奶奶的引导下，成为一位名副其实的八路军战士的过程。本文所选片段写的是小嘎子和小胖墩儿比赛摔跤的情景。

他像一棵挺脱的树[①]



他的身量与筋肉都发展到年岁前边去了。二十来岁，他已经很大很高，虽然肢体还没被年月铸(zhù)成一定的格局，可是已经像个成人了——一个脸上身上都带出天真淘气的样子的大人。看着那高等的车夫，他计划着怎样杀进他的腰[②]去，好更显出他的铁扇面似的胸，与直硬的背；扭头看看自己的肩，多么宽，多么威严！杀好了腰，再穿上肥腿的白裤，裤脚用鸡肠子带儿系住，露出那对“出号”的大脚！是的，他无疑的可以成为最出色的车夫，傻子似的他自己笑了。

他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮；腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿粗；脸上永远红扑扑的，特别亮的是颧(quán)骨与右耳之间一块不小的疤(bā)——小时候在树下睡觉，被驴啃了一口。他不甚注意他的模样，他爱自己的脸正如同他爱自己的身体，都那么结实硬棒，他把脸仿佛算在四肢之内，只要硬棒就好。是的，到城里以后，他还能头朝下，倒着立半天。这样立着，他觉得，他就很像一棵树，上下没有一个地方不挺脱的。

---

① 本文选自《骆驼祥子》，作者老舍。小说讲述了普通人力车夫祥子的一生，展示了一幅具有老北京风情的世态图。本文所选片段中的“他”就是指祥子。

② 〔杀进他的腰〕把他的腰勒得细一些。

两茎灯草[①]



自此，严监(jiàn)生[②]的病一日重似一日，再不回头。诸亲六眷都来问候。五个侄(zhí)子穿梭的过来陪郎中弄药。到中秋已后[③]，医家都不下药了。把管庄的家人都从乡里叫了上来。病重得一连三天不能说话。晚间挤了一屋的人，桌上点着一盏灯。严监生喉咙里痰(tán)响得一进一出，一声不倒一声[④]的，总不得断气，还把手从被单里拿出来，

① 本文选自清代吴敬梓的《儒林外史》第五、六回，选作课文时有改动，题目为后人所加。在这部小说里，作家用讽刺的手法，描写了封建社会读书人对功名的追求，以及他们的生活状况。本文所选片段写的是严监生临终时的情形。

② 〔监生〕指明清时期国子监的学生。

③ 〔已后〕现在写作“以后”。本文有的用字与现在不同，遵照原文，未加改动。

④ 〔一声不倒一声〕一声连着一声。

伸着两个指头。大侄子走上前来问道："二叔，你莫不是还有两个亲人不曾见面？"他就把头摇了两三摇。二侄子走上前来问道："二叔，莫不是还有两笔银子在那里，不曾吩咐明白？"他把两眼睁得滴溜圆，把头又狠狠摇了几摇，越发指得紧了。奶妈抱着哥子[①]插口道："老爷想是因两位舅爷不在跟前，故此记念。"他听了这话，把眼闭着摇头，那手只是指着不动。赵氏慌忙揩(kāi)揩眼泪，走近上前道："爷，别人都说的不相干，只有我能知道你的意思！你是为那灯盏里点的是两茎灯草，不放心，恐费了油。我如今挑掉一茎就是了。"说罢，忙走去挑掉一茎。众人看严监生时，点一点头，把手垂下，登时就没了气。

墩 搂 绊 揪 扳 腕 铸 颧 疤 监 侄 痰 揩

跤	搂	仗	鞭	欺	挠	扳	腕
剃	腮	疤	监	侄	喉	咙	

默读课文。说一说三个片段中的人物分别给你留下了什么印象，你是从课文哪些语句看出来的。

举例说说三个片段分别用了哪些描写人物的方法，结合课文中的语句，体会表达的效果。

① 〔哥子〕古时对男孩子的称呼。

14 刷子李

刷子李专干粉刷这一行。他要是给您刷好一间屋子，屋里什么都不用放，单坐着，就如同升天一般美。最让人叫绝的是，他刷浆(jiāng)时必穿一身黑，干完活，身上绝没有一个白点。别不信！他还给自己立下一个规矩，只要身上有白点，白刷不要钱。

这是传说。人信也不会全信。行外的没见过的不信，行内的生气愣说不信。

一年的一天，刷子李收个徒弟叫曹小三。当徒弟的开头都是端茶、点烟、跟在屁股后边提东西。曹小三当然早就听说过师傅(fù)那手绝活，一直半信半疑，这回非要亲眼瞧瞧。

那天，曹小三头一次跟师傅出去干活，到镇南道给姓李的人家新造的楼房刷浆。到了那儿，刷子李跟管事的人一谈，曹小三才知道师傅派头十足。照他的规矩一天只刷一间屋子。这楼房大小九间屋，得刷九天。干活前，他把随身带的一个四四方方的小包袱(fú)打开，果然一身黑衣黑裤，一双黑布鞋。穿上这身黑，就好像跟地上一桶白浆较上了劲。



一间房子，一个屋顶四面墙，先刷屋顶后刷墙。屋顶尤其难刷，蘸(zhàn)了稀溜溜粉浆的板刷往上一举，谁能一滴不掉？一掉准掉在身上。可刷子李一举刷子，就像没

本文作者冯骥才，选作课文时有改动。

有蘸浆。但刷子划过屋顶，立时匀匀实实一道白，白得透亮，白得清爽。有人说这蘸浆的手法有高招，有人说这调浆的配料有秘方。曹小三哪里看得出来？只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音，每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面啪地清脆一响，极是好听。啪啪声里，一道道浆，衔接得天衣无缝，刷过去的墙面，真好比平平整整打开一面雪白的屏障。曹小三最关心的还是刷子李身上到底有没有白点。



刷子李干活还有一个规矩。每刷完一面墙，必得在凳子上坐一会儿，抽一袋烟，喝一碗茶，再刷下一面墙。此刻，曹小三借着给师傅倒水点烟的机会，那目光仔细搜索刷子李的全身。每一面墙刷完，他搜索一遍，居然连一个芝麻大小的粉点也没发现。他真觉得这身黑色的衣服有种神圣不可侵犯的威严。

当刷子李刷完最后一面墙坐下来，曹小三给他点烟时，竟然看见刷子李裤子上出现一个白点，黄豆大小。黑中白，比白中黑更扎眼。完了，师傅露馅(xiàn)儿了，他不是神仙，往日传说中那如山般的形象轰然倒

去。他怕师傅难堪，不敢说，也不敢看，可忍不住还要扫一眼。

这时候，刷子李忽然朝他说话："小三，你瞧见我裤子上的白点了吧。你以为师傅的能耐有假，名气有诈(zhà)，是吧。傻小子，你再仔细瞧瞧吧——"

说着，刷子李手指捏着裤子轻轻往上一提，那白点即刻没了，再一松手，白点又出现，奇了！他凑上脸用神再瞧，那白点原来是一个小洞！刚才抽烟时不小心烧的。里边的白衬裤打小洞透出来，看上去就跟粉浆落上去的白点一模一样！

刷子李看着曹小三发怔(zhèng)发傻的模样，笑道："好好学本事吧！"

曹小三学徒的头一天，见到听到学到的，恐怕别人一辈子也不一定能明白呢。

浆 傅 袱 蘸 馅 诈 怔

浆	傅	袱	桶	障	芝	圣	犯
馅	轰	堪	诈	傻	捏	怔	

默读课文。结合课文内容，说说刷子李这个人物的特点。

画出描写刷子李和曹小三的语句，体会课文是怎么写出刷子李的特点的。

交流平台

本单元鲜活的人物形象给我们留下了深刻的印象。要写好一个人物，写出人物的特点，不仅要细致观察，还要了解一些写人的基本方法。

首先，选用典型事例，把它写具体。人与事是分不开的，一个人往往在做事情、与别人相处时，才显出自己的特点，习作时应选择最能表现人物特点的典型事件。如《两茎灯草》，通过写严监生临死前仍惦记节省灯油这件事，表现他的吝啬。

其次，可以用多种方法来表现人物的特点。如，为了表现车夫祥子旺盛的生命力，《他像一棵挺脱的树》细致描写了他结实健美的身体；为了表现小嘎子的机灵，《摔跤》生动刻画了小嘎子的一连串动作……还可以运用描写人物的语言、心理等方法，把人物的特点写出来，使人物的形象更鲜活。

此外，也可以描述周围人的反应，间接写出人物的特点。如，曹小三在观察师傅刷墙时，从崇敬到质疑再到崇敬的心理变化，侧面反映了刷子李的高超技艺。

初试身手

- 课间十分钟，观察一位同学，捕捉一个瞬间，试着用学过的方法写一写他。
- 你的爸爸妈妈有什么特点？想一想可以用哪些典型事例表现他们的特点，列出来，和同学交流。

习作例文

我的朋友容容

我的朋友容容是一个助人为乐的人。

我订了一份报纸，每天早上，容容总是搬着椅子，爬上去，踮(diǎn)起脚，从大门口的邮箱里取出报纸来，然后爬下椅子，奔来把报纸交给我：“任(rén)叔叔，报纸来啦！”

作者把容容取报纸的动作写得既具体又生动。

不知从什么时候开始，这已经成了她的习惯，而且她认为这是一项“权利”，是绝不能让别人侵犯的。

有一天，我忘了尊重她的权利，自己去把报纸取来了。我正在看报，容容走来，她看看我手里的报纸，忽然噘(juē)起嘴唇，挺委屈地走了。过了一会儿，我听到她的哭声和奶奶又骂又哄的声音。起初我没在意，后来忽然感到这似乎跟报纸的事有些关系，过去一打听，果然，她是为了报纸的事在发脾气。我连忙把报纸送回大门口去。容容就不哭了，又搬着椅子去把报纸取来交给我，才又高兴起来。容容就是这么忠于职守。

从“取报纸”这件事可以看出容容是多么忠于职守啊！



一天我下班回家，容容给我拿来一封信，是我的一个老

本文作者任大霖，选作课文时有改动。

同学从外地寄来的。容容似乎对信发生了浓厚的兴趣，等我看完信，她好奇地问："任叔叔，这是什么？"

"这是信。"

"信是什么？"

"信就是信。譬如说，我有个好朋友，我有话跟他讲，我就可以写一封信寄给他。信封上写个名字，就可以寄了。"

"那么我也可以寄信给好朋友吗？"

"当然可以，如果你有好朋友的话。"我笑着说。

我从这段对话中看出了容容的好奇、天真。

"就拿这样的信封寄吗？"

"对！"

"到哪儿去寄呢？"

"往邮筒里一塞就行。我们大门外边不就有个邮筒吗？"

"知道啦！知道啦！"她高兴地说。

不知什么时候，她把我的信封拿去玩了，我也没在意。不料过了一天，邮递员通知我说有一封"欠资待领"的信，叫我到邮局去领。我连忙上邮局付了邮资，领出信来一看，啊，原来又是那位老同学寄来的。这家伙开什么玩笑，信封上贴了张用过的旧邮票。拆开信一看，啊？难道他疯了？信封里连半张纸也没有，却装着一片梧桐树叶。真是奇怪！我把叶子翻来覆去看了半天，怎么也猜不出它藏着什么奥妙。



我十分纳闷。回到家里，容容却在我旁边，老用一种异样的眼光看着我，似乎准备告诉我什么秘密。过了一会儿，她忍不住了，就拉住我，在我耳边轻轻地说："任叔

动作、语言、神态的描写把小女孩容容的可爱展现出来了。

叔，我告诉你，我给你寄了一封信！真正的信！”

“什么？”我好奇地问。

“我今天给你寄了一封信，就用那个信封寄的。里面藏着一片叶子……”

不等她说完，我就大笑起来，几乎把肚子都笑疼了。原来那封“欠资待领”的信就是她寄的啊！

默读课文，结合批注，想一想课文是怎么写容容这个人的，这样写有什么好处。

小守门员和他的观众们

放学以后，孩子们又来到这片空地。他们分成两拨儿，把书包和帽子堆起来做球门，就拉开阵势赛起来。小弟弟小妹妹被吸引过来了，路过的大个子叔叔也坐到场边，欣赏他们这场球赛。

外貌、神态和动作都写得细致、具体，一看就知道这是个尽职尽责的守门员。

看那个留平头的小守门员，他身着深蓝色的运动衣，浅蓝色的短裤，脚穿（tī）运动鞋，戴着手套。只见他分腿弯腰，上身前倾，目光警惕地注视着前方，膝盖磕（kē）破了也毫不在意，真像个专业的足球守门员！他想着自己可千万不能大意，绝不让对手冲破最后一道防线。站在小守门员身后的，是个腆着肚子的小男孩。他好像是候补的，一心想着快点儿上场，好显一显身手，扑住几个险（jiē）球。

比赛进入白热化阶段，小守门员和观众们都紧紧盯着球场中的足球。那个戴红帽子的小女孩生怕别人挡住她，往外探着身子。那个扎蝴蝶结的女孩索性站了起来。搂着小弟弟

本文由人民教育出版社小学语文室编写。

的红领巾可能来迟了，他坐在最边上，也全神贯注地注视着局势的发展。不知谁家的漂亮的白狗跟主人一块儿来了，它对球赛没兴趣，正卧在场边闭目养神呢。

抓住众人各具特色的外貌、神态和动作，就写出了人物的特点。

那个抱着洋娃娃的小女孩跟别人不大一样，腰挺得直直的，脸上没有什么表情，好像胜负都跟她不相干。旁边的那个戴帽子的小男孩却显得挺紧张，也许是头一回看到这样激烈的球赛。

对这场球赛最感兴趣的要数那位大个子叔叔了，他始终面带笑容，看得津津有味。孩子们踢得太精彩了，也许勾起了他对小时候踢球的美好的回忆。



默读课文。说说课文是怎样通过小守门员和观众们的外貌、神态和动作，写出人物的不同特点的。和同学交流，哪个人物给你的印象最深。

习 作

把一个人的特点写具体

我们每天都会接触到形形色色的人：小区里锻炼身体的叔叔阿姨，学校里的校长、老师、同学，还有上学时遇到的公交车售票员，维护秩序的交通警察，报刊亭的老板，卖早餐的小贩……选择一个人，把他的特点写具体。

可以选取最典型的事例来表现他的特点。如：

事例1：他读了一本故事书，能把所有的细节都记下来。

事例2：他记住了我昨天说过的一句话。



叔叔记忆力超群

事例3：他竟然能记住我的生日。

事例4：那幅地图他只看了一遍，就能一点儿不差地画下来。

事例1和4最能体现叔叔记忆力超群的特点。

写的时候，运用本单元学过的描写人物的方法，把人物的特点写具体。题目自拟。

第六单元

思维的火花跨越时空，
照亮昨天、今天和明天。



◎ 了解人物的思维过程，加深对课文内容的理解。

◎ 根据情境编故事，注意情节的转折。

15 自相矛盾[1]

楚人有鬻(yù)[2]盾与矛者，誉之曰："吾盾之坚，物莫能陷[3]也。"又誉其矛曰："吾矛之利，于物无不陷也。"或(huò)曰："以子之矛，陷子之盾，何如？"其人弗(fú)能应也。夫(fú)[4]不可陷之盾与无不陷之矛，不可同世而立。

注释

① 本文选自《韩非子·难一》。
② 〔鬻〕卖。
③ 〔陷〕穿透。
④ 〔夫〕放在句首，表示将发议论。

吾 弗 夫

矛	盾	誉	吾



- 正确、流利地朗读课文。背诵课文。
- 联系上下文，猜测加点字的意思。
  - ◇ 誉之曰。
  - ◇ 其人弗能应也。
  - ◇ 不可同世而立。
- 用自己的话讲讲这个故事。
- "其人弗能应也"的原因是什么？生活中有类似的事情吗？

16 田忌赛马



齐国的大将田忌很喜欢赛马。有一回他和齐威王约定，进行一次比赛。

他们把各自的马分成上、中、下三等。这一次，他们都依次派出上等马、中等马和下等马。由于齐威王每个等级的马都比田忌的强，三场比赛下来，田忌都失败了。田忌觉得很扫兴，垂头丧气地准备离开赛马场。

这时，田忌发现，他的好朋友孙膑(bìn)也在人群里。孙膑招呼田忌过来，拍着他的肩膀，说："从刚才的情形看，齐威王的马比你的马快不了多少哇……"

孙膑还没说完，田忌瞪了他一眼，说："想不到你也来挖苦我！"

孙膑说："我不是挖苦你，你再同他赛一次，我有办法让你取胜。"

田忌疑惑地看着孙膑："你是说另换几匹马？"

孙膑摇摇头，说："一匹也不用换。"

田忌没有信心地说："那还不是照样输！"

孙膑胸有成竹地说："你就照我的主意办吧。"

齐威王正在得意扬扬地夸耀自己的马，看见田忌和孙膑过来了，便讥讽(jī fěng)田忌："怎么，难道你还不服气？"

田忌说："当然不服气，咱们再赛一次！"

齐威王轻蔑(miè)地说："那就来吧！"

本文根据汉代司马迁的《史记·孙子吴起列传》相关内容改写。

仅供用户

一声锣(luó)响，赛马又开始了。

这一次，孙膑让田忌先用下等马对齐威王的上等马，第一场输了。

接着进行第二场比赛。孙膑让田忌拿上等马对齐威王的中等马，胜了第二场。齐威王有点儿心慌了。

第三场，田忌拿中等马对齐威王的下等马，又胜了一场。这下，齐威王目瞪口呆了。

比赛结果，田忌胜两场输一场，赢了齐威王。

还是原来的马，只是调换了一下出场顺序，就可以转败为胜。

膑 讥 讽 蔑 锣

丧	瞪	耀	讥	讽	蔑	锣	赢

- 分角色朗读课文，注意“得意扬扬、轻蔑”等词语，读出人物说话时的语气。
- 默读课文。把齐威王和田忌第二次赛马的对阵图标画出来。想一想：为什么还是原来的马，只调换了一下出场顺序，就转败为胜了？





选做

历史上有不少像“田忌赛马”这样以弱胜强的故事，找一找，和同学交流。



17 跳 水

一艘环游世界的帆船正往回航行。这一天风平浪静，水手们都在甲板上。一只大猴子在人群里钻来钻去，模仿人的动作，惹得大家哈哈大笑。它显然知道大家拿它取乐，因而更加放肆(sì)起来。

船长的儿子才十一二岁，他也笑得很开心。猴子忽然跳到他面前，摘下他的帽子戴在自己的头上，很快地爬上了桅(wéi)杆。水手们又大笑起来，只有那个孩子哭笑不得，眼巴巴地望着猴子坐在桅杆的第一根横木上，摘下帽子来用牙齿咬，用爪子撕(sī)，好像故意逗他生气。孩子吓唬(hǔ)它，朝着它大喊大叫。猴子不但不理，还撕得更凶了。

水手们笑得更欢了，孩子却气得脸都红了。他脱了上衣，爬上桅杆去追猴子。他攀着绳子爬到第一根横木上，正要伸手去夺帽子，猴子比他更灵巧，转身抓着桅杆又往上爬。

“你逃不了！”孩子一边追赶一边喊。猴子还不时回过头来逗孩子生气。爬到了桅杆的顶端，它用后脚钩住绳子，把帽子挂在最高的那根横木的一头，然后坐在桅杆的顶端，扭着身子，龇(zī)牙咧(liě)嘴做着怪样。横木的一头离桅杆一米多。孩子气极了，他的手放开了绳子和桅杆，张开胳膊，摇摇晃晃地走上横木去取帽子。这时候，甲板上的水手全都吓呆了。孩子只要一失足，直摔到甲板上就没有命

本文作者是俄国的列夫·托尔斯泰，译者吴楸之，选作课文时有改动。

了。即使他走到横木那头拿到了帽子，也难以回转身来。有个人吓得大叫了一声。孩子听到叫声往下一望，两条腿不由得发起抖来。

正在这时候，船长从船舱里出来，手里拿着一支枪。他本来是想打海鸥的，看见儿子在桅杆顶端的横木上，就立刻瞄(miáo)准儿子，喊道："向海里跳！快！不跳我就开枪了！"孩子心惊胆战，站在横木上摇摇晃晃的，没听明白他爸爸的话。船长又喊："向海里跳！不然我就开枪了！一！二！"刚喊出"三！"孩子往下一纵身，从横木上跳了下来。

扑通一声，孩子像颗炮弹扎进了海里。二十来个勇敢的水手已经跳进了大海：四十秒钟——大家已经觉得时间太长了。等孩子一浮上来，水手们就立刻抓住了他，把他救上了甲板。

肆 桅 撕 唬 龇 咧 瞄

艘	航	肆	帽	桅	撕	逗
唬	钩	扭	咧	舱	鸥	瞄

默读课文，想想这个故事的起因、经过和结果，把下面的内容填写完整，再讲讲这个故事。

水手拿猴子取乐⟶（　　）⟶（　　）

课文多次描写水手们，把相关的语句找出来，说说这些语句是怎么推动情节发展的。

想一想：在那个危急时刻，船长的办法好在哪里？

习 作

神奇的探险之旅

你喜欢探险吗？你读过有关探险的书吗？这次习作就让我们编一个惊险刺激的探险故事吧。

你希望和谁一同去探险？从下面两列人物中各选一个，和你一起组成一个探险小队。

人物	
经验丰富的探险爱好者	好奇心强、性格活泼的同学
知识渊博的生物学家	胆子大但行事鲁莽的表哥
见多识广的向导	心细而胆小的妹妹

你想去哪儿探险？打算带上哪些装备？可能会遇到什么险情？下面的提示供你参考：

场景	装备	险情
茫茫大漠、热带雨林、海中荒岛、幽深洞穴、南极冰川……	指南针、地图、饮用水、食物、药品、帐篷……	遭遇猛兽、暴雨来袭、断水断粮、落石雪崩、突发疾病……







准备好了吗？快开始我们的探险之旅吧！

写的时候要展开丰富合理的想象，把遇到的困境、求生的方法写具体，如果能把心情的变化写出来就更好了。

如果有兴趣，可以续编你的探险故事，写成探险日记。

培训用书

语文园地

交流平台

学习本单元的课文，要了解人物的思维过程，加深对课文内容的理解。

学习《田忌赛马》时，可以推测孙膑制定计策的思维过程：当时，齐威王每个等级的马都比田忌的强，但是又快不了多少，如果田忌用上、中、下三个等级的马一一对阵，肯定会输。只有更换马的出场顺序，用“下等马对上等马、上等马对中等马、中等马对下等马”的方法，田忌才有可能三局两胜，获得整体的胜利。

学习《跳水》时，可以推测船长的思维过程：当时，孩子在高高的横木上，如果让他往回走，再从桅杆爬下来，一紧张随时都有可能摔在硬邦邦的甲板上。而海面上风平浪静，水手们都在甲板上，如果让孩子跳进海里，反倒相对安全一些。从常理来看，孩子是没有勇气往下跳的，正好船长手里拿着枪，所以最好的办法就是用枪逼迫孩子跳下海，毕竟水手们可以马上把他救起来。

生活中，遇到任何问题，都应该具体分析当时的情况，再选择恰当的方法去解决。

词句段运用

读读下面的词语，注意加点的字，你有什么发现？

吾盾之坚　坚固

弗能应　应答

道旁李　道路

问其故　缘故

冀复得兔　重复

守株待兔　守卫

读一读，注意加点的部分，你是否有过同样的体验？选择一种体验写一写。

◇ 二十来个勇敢的水手已经跳进了大海：四十秒钟——大家已经觉得时间太长了。等孩子一浮上来，水手们就立刻抓住了他，把他救上了甲板。

◇ 几万年，几十万年，几百万年，时间一转眼就过去了。成千上万只绿翅膀的苍蝇和八只脚的蜘蛛来了又去了。

下面的材料节选自叶圣陶先生为一位中学生修改的作文，读一读，具体说说叶圣陶先生是怎样修改这篇作文的。

幅

一张画像

二十六中初中三年级　肖复兴

教室

开学了。第一节课是几何。那站在门口手里拿着大三角板和大圆规的王老师，就是我们的新班主任。他那魁梧的身材，黧黑的面孔，粗粗的眉毛，简直就看不出他是教几何的，

脸　叫人

我越看他倒越像《新儿女英雄传》里的“黑老蔡”。

走进教室，

铃一响　上课了，他挺直了腰板望了望大家，然后鞠躬让大家坐下，满都是军人的风度。说不定还真是个复员军人呢！。看样子，他一定挺厉害。

哼，管他厉害不厉害，反正我上课的“小癖好”谁也干涉不了。不瞒你说，我上课的“小癖好”就是爱涂涂抹抹、，

时候

点儿什么。

染染画画的，差不多，教过我们的老师都在我的本子上“留了影”了，今天又见到“黑老蔡”，我的手早痒痒了。，

就拿起铅笔

于是我便马上在几何书皮上画了起来。

课本的包书纸

半堂多课，“黑老蔡”讲的什么，我一点儿也没听见，可却画出了一张饶有风趣的画像——那“黑老蔡”骑在战马上，手里挥舞着大三角板和圆规，口里还不住地呐喊：“冲啊，向几何进军！”

画完后，我递给同桌小强看，还不停地给他讲着。谁知，看得正带劲，忽然背后伸出一只手把画给拿走了。我生怕让老师瞧见，就急忙说：“别闹，别闹，回头再让你开眼……”我刚一回头，哎呀，糟糕！原来拿画的正是王老师。

我立刻紧张起来，心就像刚上岸的鱼“扑腾、扑腾”一个劲儿地跳。我看见他的粗眉紧皱着，像拧成了一股黑绳。我的心在打鼓，想：“大祸要临头了，这顿‘斥儿’算挨定了！”忽然他又把画放下，望了望我，只轻轻地笑了一声，象开玩笑似的说：“画得不错啊，不过是个‘相似形’，我的胡子可没那么长。”说完走回讲台前就又泰然自若地讲起课来。

日积月累

- 莫道君行早，更有早行人。
- 近水知鱼性，近山识鸟音。
- 路遥知马力，日久见人心。
- 读书须用意，一字值千金。
- 听君一席话，胜读十年书。

第七单元

足下万里，移步换景，寰宇纷呈万花筒。

◎ 体会景物的静态美和动态美。

◎ 搜集资料，介绍一个地方。



教师用书

18 威尼斯的小艇

威尼斯是世界闻名的水上城市，河道纵横交叉，小艇成了主要的交通工具，等于大街上的汽车。

威尼斯的小艇有二三十英尺长，又窄又深，有点儿像独木舟。船头和船艄（shāo）向上翘（qiào）起，像挂在天边的新月；行动轻快灵活，仿佛田沟里的水蛇。

我们坐在船舱里，皮垫子软软的像沙发一般。小艇穿过一座座形式不同的石桥。我们打开窗帘，望望耸立在两岸的古建筑，跟来往的船只打招呼，有说不完的情趣。

船夫的驾驶技术特别好。行船的速度极快，来往船只很多，他操纵自如，毫不手忙脚乱。不管怎么拥挤，他总能左拐右拐地挤过去。遇到极窄的地方，他总能平稳地穿过，而且速度非常快，还能做急转弯。两边的建筑飞一般地往后倒退，我们的眼睛忙极了，不知看哪一处好。



本文作者是美国的马克·吐温，译者刘正训，选作课文时有改动。

商人夹了大包的货物，匆匆走下小艇，沿河做生意。青年妇女在小艇里高声谈笑。许多孩子由保姆(mǔ)伴着，坐着小艇到郊外去呼吸新鲜的空气。庄严的老人带了全家，坐着小艇上教堂去做祷(dǎo)告。

半夜，戏院散场了，一大群人拥出来，走上了各自雇(gù)定的小艇。簇拥在一起的小艇一会儿就散开了，消失在弯曲的河道中，远处传来一片哗(huá)笑和告别的声音。水面上渐渐沉寂，只见月亮的影子在水中摇晃。高大的石头建筑耸立在河边，古老的桥梁横在水上，大大小小的船都停泊在码头上。静寂笼罩着这座水上城市，古老的威尼斯又沉沉地入睡了。

读了课文，我体会到了威尼斯的静态美和动态美。

尼 艄 翘 姆 祷 雇 哗

尼	斯	艇	纵	艄	翘	垫
帘	姆	祷	雇	簇	哗	码

- 默读课文。说说课文围绕小艇写了哪几个方面的内容。
- 读下面这段话，说说小艇有哪些特点，再体会加点部分的好处。

威尼斯的小艇有二三十英尺长，又窄又深，有点儿像独木舟。船头和船艄向上翘起，像挂在天边的新月；行动轻快灵活，仿佛田沟里的水蛇。

- 如果你生活在威尼斯，结合课文内容，想象你一天生活的情景，和同学交流。
- 读读下面的“阅读链接”，想想在介绍威尼斯时，三位作家在表达上有什么相似之处。

阅读链接

威尼斯是一个别致地方。出了火车站，你立刻便会觉得：这里没有汽车，要到哪儿，不是搭小火轮，便是雇冈多拉。大运河穿过威尼斯像反写的“S”，这就是大街。另有小河道四百十八条，这些就是小胡同。轮船像公共汽车，在大街上走；冈多拉是一种摇橹的小船，威尼斯所特有，它哪儿都去。威尼斯并非没有桥，三百七十八座，有的是。只要不怕转弯抹角，哪儿都走得到，用不着下河去。

威尼斯是“海中的城”，在意大利半岛的东北角上，是一群小岛，外面一道沙堤隔开亚得利亚海。在圣马克方场的钟楼上看，团花簇锦似的东一块西一块在绿波里荡漾着。远处是水天相接，一片茫茫。这里没有什么煤烟，天空干干净净；在温和的日光中，一切都像透明的。中国人到此，仿佛在江南的水乡；夏初从欧洲北部来的，在这儿还可看见清清楚楚的春天的背影。海水那么绿，那么酽，会带你到梦中去。

——选自朱自清的《威尼斯》，有改动

威尼斯蓝天的妩媚和夜空的可爱无法用语言来描绘。在那明净的夜晚，河面水平如镜，连星星的倒影也不会有丝毫的颤动。泛舟河上，四周一片蔚蓝、宁静，真是水天一色，使人仿佛进入绮丽的梦境一般。空气那么清澈、透明，抬头望去，这里的星星似乎远比我们法兰西北部夜空中的星星要多。夜空到处布满星星，那深蓝的夜色都变淡了，融入了一片星辉。

如果你想领略一番这儿独有的清新和恬静，你可以在这迷人的夜晚去皇家花园附近，沿着大理石台阶往下，直到运河边上。要是那里镀金的栅栏已经关上，那你可以乘坐一种名叫冈多拉的风格独特的威尼斯小艇，缓缓荡去。到那夕阳余温尚未散尽的石板小路旁，那里再也不会有人打扰你的宁静。晚风从椴树顶上轻轻吹过，把片片花瓣撒落到水面上，天竺葵和三叶草淡淡的芳香一阵阵向你袭来。

——选自法国乔治·桑的《威尼斯之夜》，薛菲译，有改动

19 牧场之国

荷兰，是水之国，花之国，也是牧场之国。

一条条运河之间的绿色低地上，黑白花牛，白头黑牛，白腰蓝嘴黑牛，在低头吃草。有的牛背上盖着防潮的毛毡(zhān)。牛群吃草时非常专注，有时站立不动，仿佛正在思考着什么。牛犊(dú)的模样像贵夫人，仪态端庄。老牛好似牛群的家长，无比尊严。极目远眺(tiào)，四周全是丝绒般的碧绿草原和黑白两色的花牛。这就是真正的荷兰。

这就是真正的荷兰：碧绿色的低地镶嵌在一条条运河之间，成群的骏马，匹匹膘(biāo)肥体壮。除了深深的野草遮掩着的运河，没有什么能够阻挡它们飞驰(chí)到远方。辽阔无垠的原野似乎归它们所有，它们是这个自由王国的主人和公爵(jué)。

在天堂般的绿色草原上，白色的绵羊，悠然自得。黑色的猪群，不停地呼噜(lū)着，像是对什么表示赞许。成千上万的小鸡，成群结队的长毛山羊，在见不到一个人影的绿草地上，安闲地欣赏着这属于它们自己的王国。这就是真正的荷兰。

到了傍晚，才看见有人驾着小船过来，坐上小板凳，给严肃沉默的奶牛挤奶。金色的晚霞铺在西天，远处偶尔传来汽笛声，接着



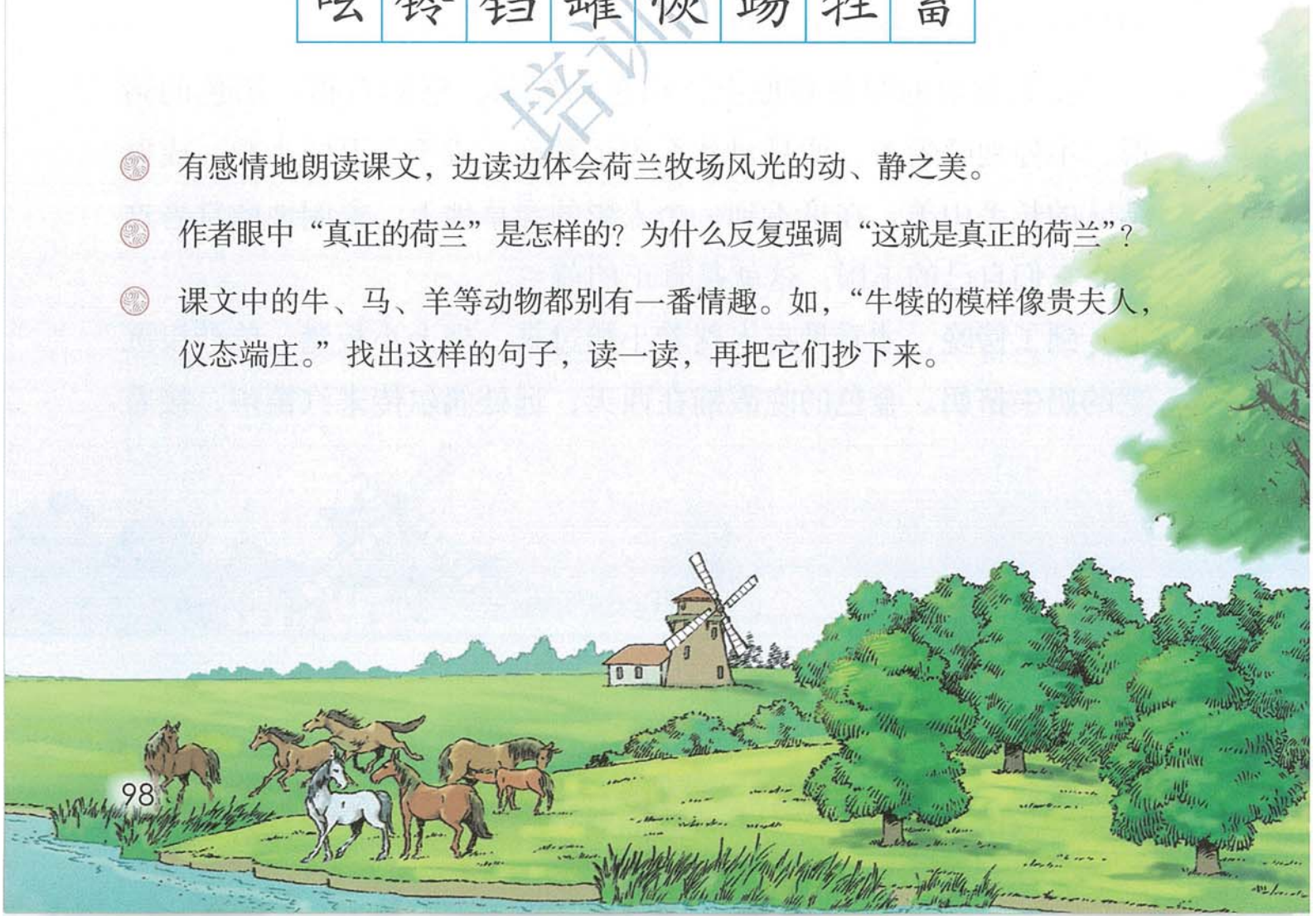
本文作者是捷克的卡雷尔·恰佩克，译者方世荣，选作课文时有改动。

又是一片寂静。在这里，谁都不叫喊吆(yāo)喝，牛脖子上的铃铛也没有响声，挤奶的人更是默默无言。运河之中，装满奶桶的船只在舒缓平稳地行驶。满载着一罐一罐牛奶的汽车、火车，不停地开往城市。车船过后，一切又恢复了平静。最后一抹晚霞也渐渐消失了，整个天地都暗了下来。狗不叫了，圈里的牛也不再发出哞(mōu)哞声，马也忘记了踢马房的挡板。沉睡的牲畜(chù)，无声的低地，漆黑的夜晚，远处的几座灯塔在闪烁着微弱的光芒。这就是真正的荷兰。

毡 犊 眺 膘 驰 爵 噜 吆 哞 畜

仪	尊	眺	骏	驰	辽	绵	凳
吆	铃	铛	罐	恢	踢	牲	畜

- 有感情地朗读课文，边读边体会荷兰牧场风光的动、静之美。
- 作者眼中“真正的荷兰”是怎样的？为什么反复强调“这就是真正的荷兰”？
- 课文中的牛、马、羊等动物都别有一番情趣。如，“牛犊的模样像贵夫人，仪态端庄。”找出这样的句子，读一读，再把它们抄下来。



20* 金字塔

下面的两篇短文采用了不同的方式介绍金字塔，读一读，说说你对金字塔有了哪些了解，两篇文章介绍金字塔的方式有什么不同。搜集资料，用你喜欢的方式介绍金字塔。

金字塔夕照[①]

九月的开罗是金色的。

在金色的夕阳下，金色的田野，金色的沙漠，连尼罗河的河水也泛着金光，而那古老的金字塔啊，简直像是用纯金铸成的。远远望去，它像漂浮在沙海中的三座金山，似乎一切金色的光源，都是从它们那里放射出来的。你看，天上地下，黄澄澄（dèng），金灿灿，一片耀眼的色调，一幅多么开阔而又雄浑的画卷啊！

从少小时候起，我就听到过许多有关金字塔的传说，向往着它神秘的风采。如今，当我来到金字塔下，望着这人间的奇迹（yì），更禁不住思绪激荡。我不知道“金字塔”这个汉文译名，最早是怎么得来的。究竟是出于象形，还是会意？无论出于哪一种考虑，我认为都是绝妙的。说它象形，你看它多像一个“金”的汉字；说它会意，几千年来，在人们的心目中，金字塔不愧（kuì）是熠熠（yì）发光的珍宝，人类劳动和智慧的结晶，它无疑比金子还要贵重。

有人说金字塔的白昼和月夜，各有各的情趣，各有各的美，但我觉得最令人难忘的，恐怕还是这大漠夕照中金字塔的色彩。那一片迷人的金色，简直把你融化进一个神奇的境界，使你充满豪迈的感受，引起无边的遐（xiá）想，不由自主地产生一种怀古的幽思……

① 本文作者穆青，选作课文时有改动。

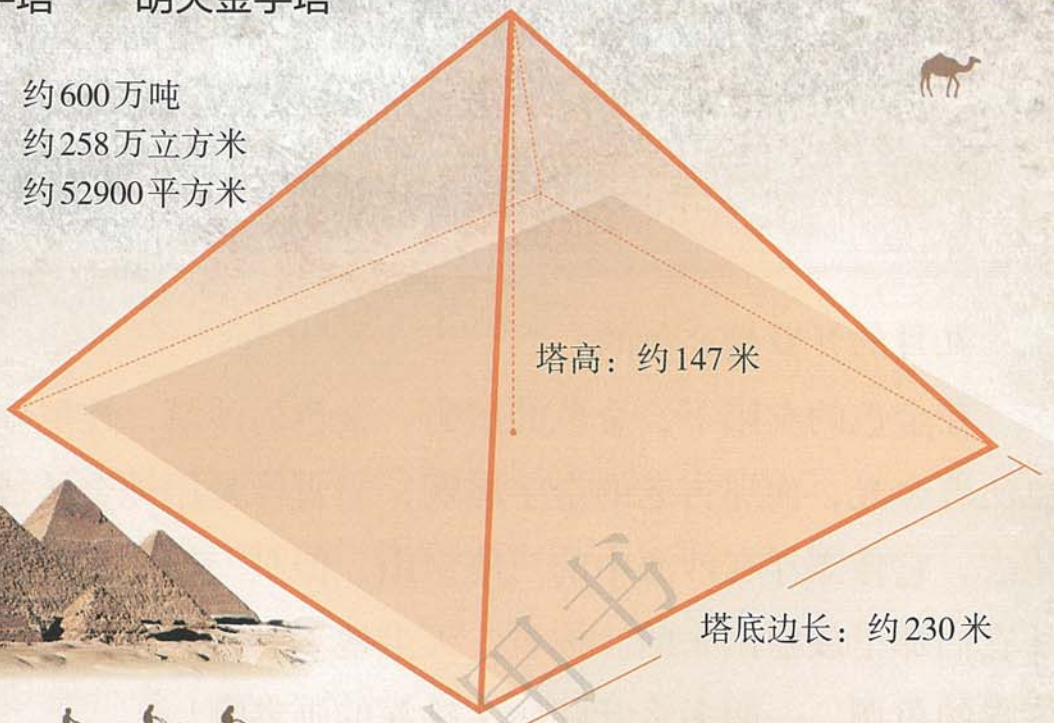


不可思议的金字塔[①]



最大的金字塔——胡夫金字塔

塔的重量：约600万吨
塔的体积：约258万立方米
塔底面积：约52900平方米







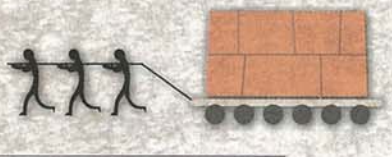
因年久风化，现塔底边长220多米，塔高约137米。

◇ 建于公元前2700年左右，在1889年巴黎埃菲尔（āi fēi）铁塔建成以前，胡夫金字塔一直是世界上最高的建筑物。

为什么在这几千年的时间里，一直没有出现更高的建筑呢？

◇ 共用230万块石头建成，平均每块重2.5吨。整个胡夫金字塔相当于50层楼高，塔底面积有126个篮球场那么大，体积是1万多个教室的总和。

当时既没有车辆，又没有机器，人们是怎么修建金字塔的呢？



① 本文是自编课文。

培训用书

◇ 塔身是由一块一块的石头叠加而成的，中间没有任何水泥之类的黏着物（nián zhuó）。每块石头都磨得很平，至今仍很难用一把锋利的刀刃（rèn）插入石块之间的缝隙。



如此精湛的工艺，几千年前的工匠们是怎么做到的呢？

◇ 塔高的10亿倍正好是地球到太阳的距离。从塔底的正中间向正南正北画一条延长线，正好可以把地球上的陆地、海洋分成相等的两半。

这些难道都是巧合吗？

建造金字塔时的古埃及

◇ 尼罗河被称为埃及的母亲河。它每年定期泛滥（làn），给河两岸带来肥沃的淤泥（yū）。金字塔就建在尼罗河的西岸。

金字塔为什么要建在尼罗河的岸边？

◇ 几千年前，古埃及人已经在天文学、数学、几何学、地理学等方面取得了很高的成就。比如，在天文历法方面，他们将一年定为365天，并规定每年12个月，一个月30天，剩余5天作为节日。

培训用书

◇ 古埃及人很早就掌握了精湛（zhàn）的造船技术。在离胡夫金字塔不远的沙漠里，考古学家发现了十几艘早已腐烂的古代木船，这些船有使用过的痕迹。在尼罗河上游的阿斯旺地区，考古学家发现了古代采石场遗留的石料，还有人居住的棚屋遗址。

为什么沙漠里会有腐烂的古代木船？

◇ 除了金字塔，古埃及人还有石窟陵墓、神庙等多种令人惊叹的建筑成就。

金字塔是如何建成的？我能借助课文内容，大胆推测。



澄 译 愧 熠 遐 埃 菲 黏 着 刃 滥 淤 湛

口语交际

我是小小讲解员

学校有客人来，需要你帮忙讲解学校有代表性的地方；亲友到你家做客，需要你介绍一下周边的环境；暑假开始了，博物馆需要志愿讲解员……选择一个情境，做一名小讲解员。

准备工作

◇ 确定好讲解的主题，围绕这个主题查阅、搜集文字和图片资料。如果有条件，可以实地看一看。

◇ 根据查到的资料列一个提纲，自己试着讲一讲。

展示交流

◇ 讲解的时候，条理要清楚，语气、语速要适当，还可以用手势、动作、表情帮助你讲解。

◇ 为了使讲解更吸引人，可以把要讲的内容做成小展板，还可以在讲的时候配上图片、影像或者音乐。

先讲给小组成员听，听的同学提出改进意见，还可以对不明白的地方提出疑问。根据同学们的意见，改进自己的讲解。最后，小组推举代表在班上讲一讲。

◎ 列提纲，按照一定顺序讲述。

◎ 根据听众的反应，对讲解的内容做调整。

习 作

中国的世界文化遗产

你游览过辉煌的北京故宫吗？你知道美丽的敦煌莫高窟吗？你对秦始皇陵兵马俑感兴趣吗？这些令中国人骄傲的世界文化遗产，凝结着我们祖先的汗水和智慧。

这次习作，选择一处你感兴趣的中国的世界文化遗产写一写。

查阅资料

- 有目的地查阅相关资料，如搜集历史资料，了解基本现状。
- 把资料来源记录下来。

整理资料

- 根据要介绍的内容分类整理资料，如描绘外观和结构的，记录历史变化的，讲述相关故事的。
- 筛选资料，剔除无关信息，如果资料不够完善，可以继续查找、补充。

撰写

- 将整理后的材料用自己的话写下来，也可以引用别人的话，但要注明资料来源。
- 可以使用图片、表格等辅助形式。

写完后，和同学交流，互相评一评，看看你的介绍是否清楚，再根据同学的意见进行修改。



语文园地

交流平台



本单元的课文呈现了世界各地丰富多彩的美丽画卷，让我们感受到了景物的静态美和动态美。

《威尼斯的小艇》一文，描写了小艇在水面上灵活穿梭的样子，体现了威尼斯的动态美；还描写了夜晚戏院散场后的静寂，体现了威尼斯的静态美。





《牧场之国》一文，描写了荷兰牧场风光的宁静和悠闲，也描写了人们给奶牛挤奶、满载牛奶的车船不停地开往城市的繁忙，把荷兰牧场风光的动、静之美表现得淋漓尽致。

阅读中，体会景物的静态美和动态美，能使我们更好地感受景物独特的魅力。



词句段运用

下面的句子分别写出了景物的动、静之美，选择一个情景，照样子写一写。

◇ 半夜，戏院散场了，一大群人拥出来，走上了各自雇定的小艇。簇拥在一起的小艇一会儿就散开了，消失在弯曲的河道中，远处传来一片哗笑和告别的声音。

◇ 车船过后，一切又恢复了平静。最后一抹晚霞也渐渐消失了，整个天地都暗了下来。狗不叫了，圈里的牛也不再发出哞哞声，马也忘记了踢马房的挡板。

放学后的校园　　群鸟飞过的湖面　　火车进站之后

读一读，说说下面的语句分别描写了怎样的情景，体会它们在表达上的特点。

◇ 在金色的夕阳下，金色的田野，金色的沙漠，连尼罗河的河水也泛着金光，而那古老的金字塔啊，简直像是用纯金铸成的。

◇ 站在白色大理石铺的地上，眼里看到的是纯白的大理石，脚下踩的是纯白的大理石。你被裹在一片纯白的光辉中，仿佛给这个白色的奇迹压住了，给这纯白的光辉网牢了。

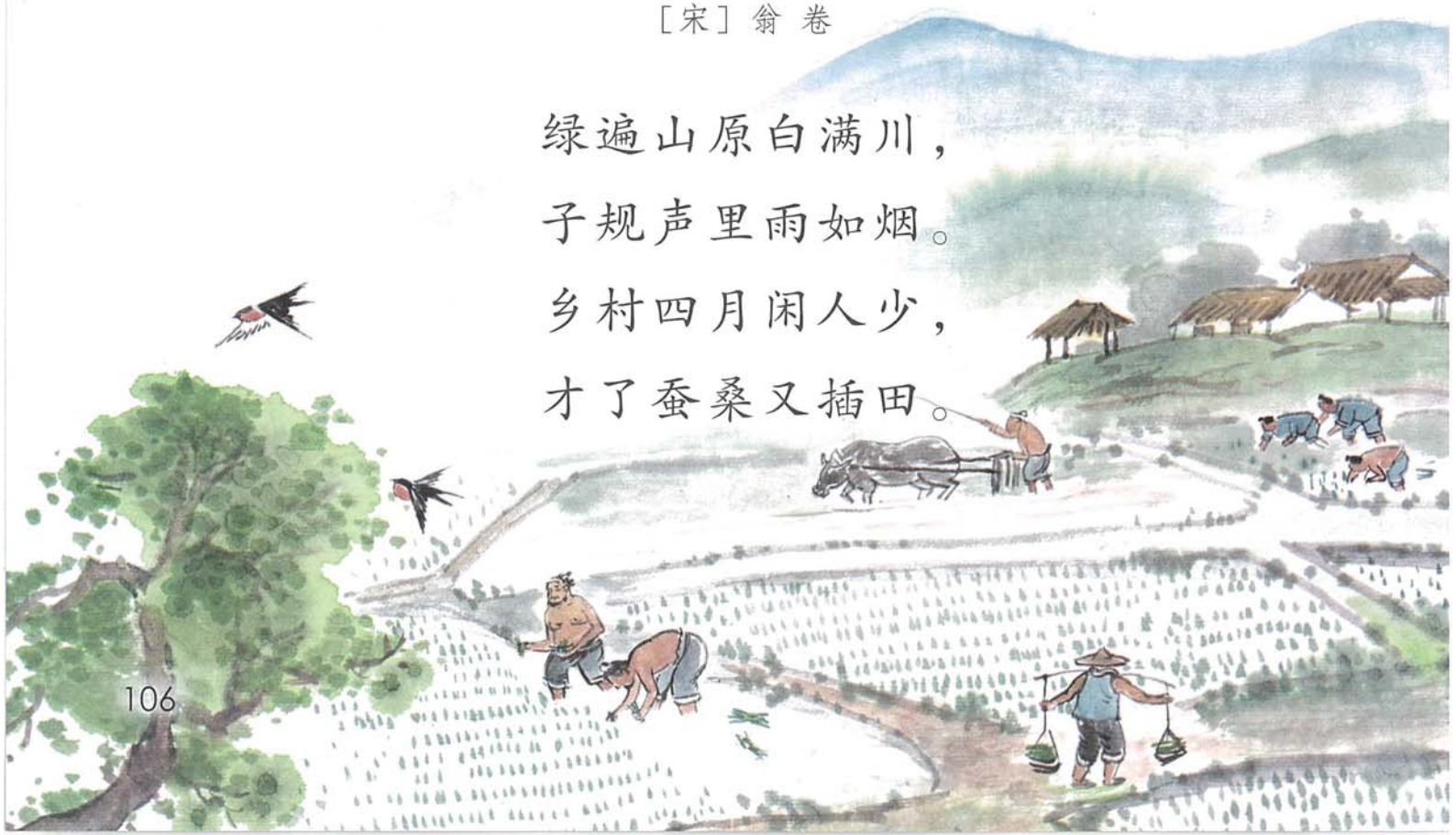
◇ 我曾见过北京什刹海拂地的绿杨，脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺旁高峻而深密的“绿壁”，重叠着无穷的碧草与绿叶的，那又似乎太浓了。其余呢，西湖的波太明了，秦淮河的又太暗了。可爱的，我将什么来比拟你呢？我怎么比拟得出呢？大约潭是很深的，故能蕴蓄着这样奇异的绿；仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的，这才这般的鲜润呀。——那醉人的绿呀！

日积月累

乡村四月

［宋］翁 卷

绿遍山原白满川，
子规声里雨如烟。
乡村四月闲人少，
才了蚕桑又插田。



第八单元

幽默和风趣是智慧的闪现。

——［英国］威廉·莎士比亚

◎ 感受课文风趣的语言。

◎ 看漫画，写出自己的想法。



21 杨氏之子[1]

梁国杨氏子九岁，甚聪惠[2]。孔君平诣(yì)[3]其父，父不在，乃[4]呼儿出。为设果，果有杨梅。孔指以示[5]儿曰："此是君家果。"儿应声答曰："未闻孔雀是夫子[6]家禽(qín)。"

注释

① 本文选自《世说新语·言语》。
② 〔惠〕同"慧"，智慧。
③ 〔诣〕拜访。
④ 〔乃〕就，于是。
⑤ 〔示〕给……看。
⑥ 〔夫子〕古时对年长而且有学问的男子的尊称，这里指孔君平。

诣 禽

梁 诣 禽

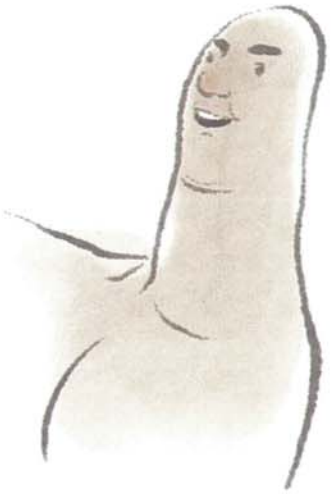
- 正确、流利地朗读课文，读好下面的句子。背诵课文。
  - ◇ 孔指以示儿曰："此是君家果。"
  - ◇ 未闻孔雀是夫子家禽。
- 借助注释了解课文的意思，说说从哪些地方可以看出杨氏之子的机智与幽默。



培训用书

22 手 指

我们每个人，都随时随地随身带着十根手指，永不离身。一只手上的五根手指，各有不同的姿态，各具不同的性格，各有所长，各有所短。



大拇指在五指中，形状实在算不上美。身体矮而胖，头大而肥，构造简单，人家有两个关节，他只有一个。但在五指中，却是最肯吃苦的。例如拉胡琴，总由其他四指按弦（xián），却由他相帮扶住琴身；水要喷出来，叫他死力抵住；血要流出来，叫他拼命按住；重东西翻倒去，叫他用劲扳住；要读书了，叫他翻书页；要进门，叫他揿（qìn）电铃。讨巧的事，却轮不上他。例如招呼人，都由其他四指上前点头，他只能呆呆站在一旁。给人搔痒（sāo），人舒服后，感谢的是其他四指。

常与大拇指合作的是食指。他的姿态可不如其他三指窈窕（yǎo tiǎo），都是直直落落的强硬的曲线。他的工作虽不如大拇指吃力，却比大拇指复杂。拿笔的时候，全靠他推动笔杆；遇到危险的事，都要由他去试探或冒险；秽（huì）物、毒物、烈物，他接触的机会最多；刀伤、烫伤、轧（yà）伤、咬伤，他消受的机会最多；他具有大拇



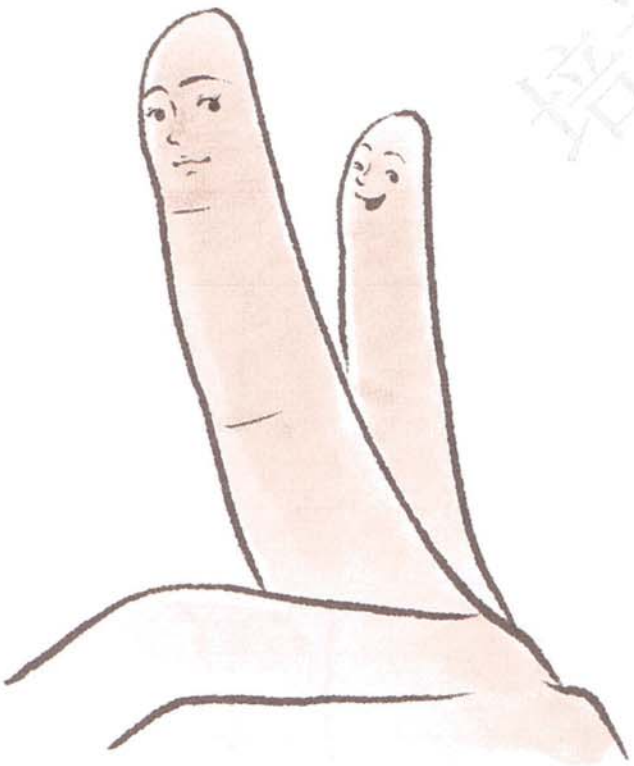
本文作者丰子恺，选作课文时有改动。

指所没有的“机敏”，打电话、扳机枪必须请他，打算盘、拧(nǐng)螺丝、解纽(niǔ)扣等，虽有大拇指相助，终是他主干的。

五指中地位最优、相貌最堂皇的，无如中指。他居于中央，左右都有屏障；他身体最高，无名指、食指贴身左右，像关公左右的关平、周仓(cāng)，左膀右臂，片刻不离。他永远不受外物冲撞，所以曲线优美，处处显示着养尊处优。每逢做事，名义上他是参加的，实际并不出力。他因为身体最长，取物时，往往最先碰到物，好像取得这物是他一人的功劳，其实他碰到之后就退在一旁，让大拇指、食指去出力，他只在旁略为扶衬而已。



无名指和小指，体态秀丽，样子可爱，然(bó)而，能力薄弱也无过于他们了。无名指本身的用处多用于研脂粉、蘸药末、戴戒指。小指的用处则更渺(tì)小，只是掏掏耳朵、抹抹鼻涕而已。他们也有被重用的时候，在丝竹管弦上，他们的能力不让于别的。舞蹈演员的手指不是常作兰花状吗？这两根手指正是这朵兰花中最优美的两瓣。除了这等享乐的风光事以外，遇到工作他们只



是其他手指的附庸（yōng）。

手上的五指，我只觉得姿态与性格，有如上的差异，却无爱憎（zēng）在其中。手指的全体，同人群的全体一样，五根手指如果能一致团结，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。

弦 揪 搔 窈 窕 秽 轧 拧 纽 仓 薄 涕 庸 憎

拇	搔	痒	秽	轧	拧	螺	纽
扣	貌	仓	渺	涕	享	庸	憎

- 默读课文。说说五根手指各有什么作用。
- 课文的语言很风趣，如，“他永远不受外物冲撞，所以曲线优美，处处显示着养尊处优。”找出类似的句子体会体会，再抄写下来。
- 作者笔下的五根手指分别让你联想到了生活中的哪些人？

小练笔

仿照课文的表达特点，从人的五官中选一个，写一段话。



23* 童年的发现

人为什么会在梦中飞行？人究竟是从哪里来的？为了弄清楚这些问题，“我”经历了一个怎样的探究过程？结果怎样？默读课文。找出你觉得有趣的部分，说说自己的感受，还可以说说自己有过什么“发明与发现”。

我在九岁的时候就发现了有关胚(pēi)胎发育的规律，这完全是我独立思考的结果。

听完这句话，你大概忍不住会哈哈大笑，愿意笑你就笑吧，反正笑声不会给你招来祸患(huò huàn)。我跟你可不同，事情过去了三年，有一次我想起了自己的发现，情不自禁笑出了声音，竟使我当众受到了惩罚。

我的发现起始于梦中飞行。每天夜里做梦我都飞，我对飞行是那样迷恋，只要双脚一点，轻轻跃起，就能离开地面飞向空中。后来，我甚至学会了滑翔，在街道上空，在白桦树梢头，在青青的草地和澄澈的湖面上盘旋。我的身体是那样轻盈，可以随心所欲，运转自如，凭着双臂舒展和双腿弹动，似乎想去哪里就能飞到哪里。

我以为在同学中间只有我一个人具有飞行的天赋(fù)，可是，有一天我终于弄明白了，每到夜晚，我的小伙伴们也都会在梦中飞腾。那天，我们几个人决定去见我们的老师，让他来解答这个奇妙的问题。

本文作者是苏联的费奥多罗夫，译者谷羽，选作课文时有改动。



“梦里飞行，说明你们是在长身体啊。”老师解释说。

“为什么只有晚上睡觉时才长？”

“白天你们太淘气，妨碍细胞的生长。到了晚上，细胞就不停地繁殖。”

“那么为什么人在生长的时候就要飞呢？这究竟是什么道理？”

“这是你们的细胞回想起了远古时代，那个时候，人还是飞鸟。”

“人怎么会是鸟？”我们万分惊讶。

“岂止是鸟！人是由简单生命进化来的。最开始是草履虫，后来是鱼，是青蛙，是猴子……所有这些知识，等你们升入高年级，上课时老师都会给你们讲解。”

高年级，离我们是那样遥远，而飞行却仍在继续。和老师的一次谈话，更加激发了我的想象力，我渴望弄明白，人究竟是怎么来的。我想得是那样痴迷（chī），以至于从河里抓到一条鱼，我都会翻来覆去地看个仔细，恨不得从鱼身上发现将来的人应该具有的某些特征。

乡村的孩子从小就知道母亲怀胎九个月才生下婴儿。“为什么是九个月呢？”我绞尽脑汁思考这个问题的答案。想啊想啊，嘿（hēi）！终于想出了眉目：“哈！这就跟画地图差不多。地上的距离很远很远，在地图上画出来只不过几厘米。人是由细胞构成的……从细胞



变成小鱼，经过了很长时间。现在，这一段时间就折合成一个月。从小鱼变成青蛙又得经过很长时间，又折合成一个月。这样推算下来，到变化成人，正好是九个月。”我的发现竟是如此简单明了，我为此感到格外高兴。我想大概还没有人发现这个道理。

又过了三四年，我上了六年级。老师开始给我们上生物课。有一次，年轻的女教师一本正经板着面孔讲人的起源，讲人的发育和进化。这时候，我清清楚楚听见老师说，有的科学家认为，母腹中的胎儿再现了从简单生命进化成人的过程。当时教室里安静得出奇，大家都默不作声。我忽然想起了自己的发现，情不自禁地笑出了声音。老师狠狠地瞪了我一眼。

“费奥多罗夫！你笑什么？再笑就从教室里出去！”

“奥尔加·伊(yī)万诺夫娜(nà)，我……我想起了自己的发现……”

教室里一阵笑声。奥尔加·伊万诺夫娜气得脸色苍白，大步朝我走来。

“费奥多罗夫！你立刻从教室里出去！”

我的脸由于困窘(jiǒng)和羞愧一下子涨得通红。这时候我意识到，老师误解了我的笑声，以为我的笑不怀好意。幸亏她没有容我解释，不然的话，同学们听见我说自己三年前就发现了“进化论”，还不笑塌房顶！不过，被轰出教室，站在外面，我倒想出了一条自我安慰的理由，我明白了——世界上重大的发明与发现，有时还面临着受到驱逐和迫害的风险。

胚 祸 患 赋 痴 嘿 伊 娜 窘

口语交际



我们都来讲笑话

笑话给我们带来快乐，让我们都来讲笑话吧。

收集一些笑话，可以是从报刊、杂志上看到的，也可以是生活中的真实经历。准备的笑话内容要积极向上。

怎么讲笑话？

- ◇ 要熟记笑话内容。
- ◇ 尽量表现出笑话中人物的神情、语气和动作。
- ◇ 克服口头禅、重复等不良的口语习惯。
- ◇ 要沉住气，自己不要笑场。



选择两三个你觉得精彩的笑话，在家里先试着讲一讲，看看效果，再根据家人的建议改进。

组织一次笑话大会，全班同学一起乐一乐。





◎ 避免不良的口语习惯。。

◎ 用心倾听，做一个好的听众。

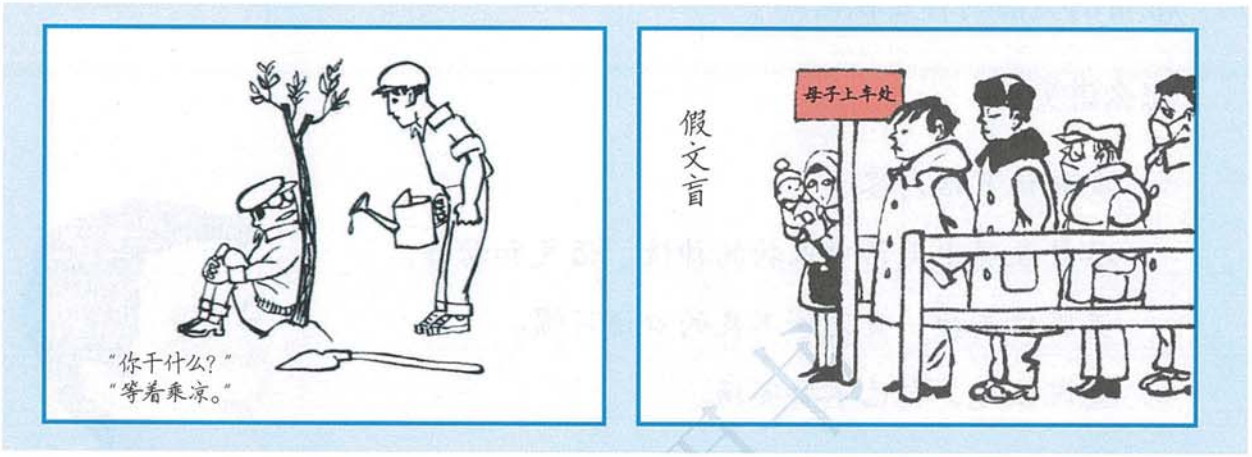


培训用书

习 作

漫画的启示

漫画能让我们会心一笑，也能让我们有所思考，获得生活的启示。你能读懂下面这两幅漫画吗？从中受到什么启示？



（图）华君武

这次习作，让我们写一写从漫画中得到的启示。可以从上面两幅漫画中选择一幅来写，也可以写其他漫画。写的时候注意以下几点：

观察
- 看看漫画画了哪些有趣的内容，可笑之处在哪里。

思考
- 借助漫画的标题或简单的提示语，联系生活中的人或事，思考漫画的含义，获得启示。

撰写
- 先写清楚漫画的内容，再写出受到的启示。

写完后，同学互换习作读一读，看看从漫画中获得的启示是不是写清楚了，再根据同学的建议，认真修改。

语文园地

交流平台



本单元课文的语言很有特点，有的对话很巧妙，有的叙述很风趣，令人深思。



杨氏之子和孔君平的对话，利用姓氏的特点做文章，一个问得巧，一个答得妙。



《手指》一课，作者用风趣的语言，展现了五个性格各异的手指形象，让我们联想到生活中类似的人。



费奥多罗夫被老师误会的时候，用自我调侃的语言来安慰自己，令人忍俊不禁。

词句段运用

体会下面句子表达的特点，再选择一个情景说一说。

- 他身体最高，无名指、食指贴身左右，像关公左右的关平、周仓，左膀右臂，片刻不离。
- 这个体操运动员的动作真灵巧，她在高低杠上的表演就像猴子在树林间攀援、穿行。

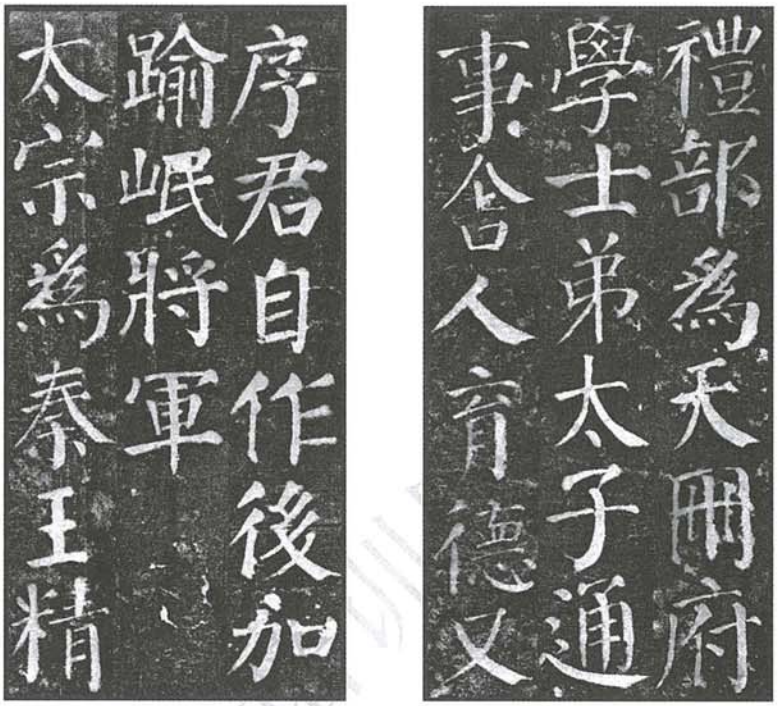
游子回到家乡　　雨点落在窗户玻璃上　　远处传来一声巨响

读一读，体会作者是怎样表达自己的想法的，再照样子写一段话。

但在五指中，大拇指却是最肯吃苦的。例如拉胡琴，总由其他四指按弦，却由他相帮扶住琴身；水要喷出来，叫他死力抵住；血要流出来，叫他拼命按住；重东西翻倒去，叫他用劲扳住；要读书了，叫他翻书页；要进门，叫他撳电铃。

书写提示

颜真卿是唐代著名的书法家，创“颜体”楷书，是楷书四大家之一。他的楷书具有恢宏雄壮、大气磅礴的特点。人们常说的“颜筋柳骨”中的“颜筋”，就是形容他的书法筋肉丰满，浑厚有力。《勤礼碑》是其代表作之一。



序君自作后加
踰岷将军
太宗为秦王精

礼部为天册府
学士弟太子通
事舍人育德又

颜真卿《勤礼碑》（局部）

日积月累

◎ 君子喻于义，小人喻于利。 ——《论语》

◎ 君子坦荡荡，小人长戚戚。 ——《论语》

◎ 恻隐之心，仁之端也。 ——《孟子》

◎ 多行不义，必自毙。 ——《左传》

◎ 人有耻，则能有所不为。 ——《朱子语类》

识字表

zhòu yún gòng zhì qìng bēi yī
1 昼 耘 供 稚 磬 陂 漪

zhà huǎng kěn yīng bàng gē dū wō luo guàng
2 蚱 晃 啃 樱 蚌 割 嘟 倭 啰 逛

miǎo gōu méng chéng chè yǐ nǐ ruì lái yín qǐng é yān
3 渺 篝 萌 澄 澈 旖 旎 瑞 莱 垠 顷 峨 燕

zhuì
缀

zàng sāi diàn bǐng sōu liáo qiáo juàn
4 葬 腮 玷 秉 飕 撩 侨 眷

yú jì dū màn líng zhài léi nà nǔ chéng
5 瑜 忌 督 幔 翎 寨 擂 呐 弩 丞

kuài qià móu wù guǐ liàng qiàng cuān kuà pī lì lūn sù
6 筷 恰 谋 勿 诡 踉 跄 蹿 胯 霹 雳 抡 簌

páo xiào chuí pō sū
咆 哮 锤 泊 酥

zhī suì bèng jiàn zhāng mí yuán yé qiè míng qiào jié kǎi
7 芝 遂 迸 涧 獐 猕 猿 耶 挈 暝 窍 碣 楷

juān náo liè a
镌 挠 劣 呵

tì huán huì huì chāi chǎng xí pà wán gē jiǎo zǐ
8 屉 鬟 讳 晦 钗 敞 袭 帕 纨 咯 绞 姊

wèi rèn
9 渭 仞

识字表中蓝色的字是多音字，不计入生字总数。

wò fěi bēng kēng zhōng yūn kān
10 沃 匪 绷 吭 衷 晕 堪

péng nǐ fù shū chóu chú àn gé
11 彭 拟 赴 殊 踌 躇 黯 革

chóu jīn fú zhuó hè dāng qǐ bǐ guà wù
12 筹 矜 俘 镯 吓 裆 企 彼 褂 坞

dūn lǒu bàn jiū bān wàn zhù quán bā jiàn zhí tán kāi
13 墩 搂 绊 揪 扳 腕 铸 颧 疤 监 侄 痰 揩

jiāng fù fú zhàn xiàn zhà zhèng
14 浆 傅 袱 蘸 馅 诈 怔

wú fú fú
15 吾 弗 夫

bìn jī fěng miè luó
16 膑 讥 讽 蔑 锣

sì wéi sī hǔ zī liě miáo
17 肆 桅 撕 唬 龇 咧 瞄

ní shāo qiào mǔ dǎo gù huá
18 尼 艄 翘 姆 祷 雇 哗

zhān dú tiào biāo chí jué lū yāo mōu chù
19 毡 犊 眺 膘 驰 爵 噜 吆 哞 畜

dèng yì kuì yì xiá āi fēi nián zhuó rèn làn yū zhàn
20 澄 译 愧 熠 遐 埃 菲 黏 着 刃 滥 淤 湛

yì qín
21 诣 禽

xián qìn sāo yǎo tiǎo huì yà nǐng niǔ cāng bó tì yōng
22 弦 揿 搔 窈 窕 秽 轧 拧 纽 仓 薄 涕 庸

zēng
憎

pēi huò huàn fù chī hēi yī nà jiǒng
23 胚 祸 患 赋 痴 嘿 伊 娜 窘

（共200个生字）

写字表

1 昼耘桑晓

2 蝴蝶蚂蚱樱拔瞎铲割承拴瓢逛

5 妒忌曹督委惩鲁遮私寨擂呐插

6 冈饥恰府榜谋诡拖坠膛泄截拳喘酥

9 仞岳摩遗

10 庆诊沃龄匪绷审剂施吭崭衷慈祥荣

11 泽彭拟瑞锻炼眷赴搞殊签

13 跤搂仗鞭欺挠扳腕剃腮疤监侄喉咙

14 浆傅袱桶障芝圣犯馅轰堪诈傻捏怔

15 矛盾誉吾

16 丧瞪耀讥讽蔑锣赢

17 艘航肆帽桅撕逗唬钩扭咧舱鸥瞄

18 尼斯艇纵艄翘垫帘姆祷雇簇哗码

19 仪尊眺骏驰辽绵凳吆铃铛罐恢踢牲畜

培训用书

21　梁 诣 禽

22　拇 搔 痒 秽 轧 拧 螺 纽 扣 貌 仓 渺 涕 享 庸 憎

（共180个字）

培训用书

词语表

2 蝴蝶 蜻蜓 蚂蚱 圆滚滚 明晃晃 樱桃 榆树
锄头 承认 水瓢 随意 阴凉

5 妒忌 军事 委托 照办 预计 紧急 军令状
惩罚 探听 私自 布置 调度 水寨 呐喊
神机妙算

6 一饮而尽 性命 半夜三更 诡计 破烂 耻笑
胸膛 拳头 酥软

10 诊所 年龄 土匪 熟练 绷带 惊疑 审视
一针见血 伤势 麻醉剂 施行 清醒 颤抖
一声不吭 崭新 由衷 苍白 慈祥 肃然起敬
荣幸

11 拟定 锻炼 情不自禁 慰问 眷恋 奔赴 繁忙
特殊 签字 下意识

13 摔跤 欺负 破绽 脚腕 肢体 格局 无疑
侄子 喉咙

非出用书

14 粉刷　师傅　绝活　半信半疑　派头　包袱　手法

鼓点　衔接　屏障　芝麻　神圣　侵犯　露馅

轰然　难堪　学徒

16 依次　等级　垂头丧气　肩膀　挖苦　信心

胸有成竹　得意扬扬　夸耀　讥讽　轻蔑　调换

17 环游　航行　放肆　帽子　桅杆　哭笑不得

吓唬　顶端　船舱　海鸥　瞄准　心惊胆战

18 纵横　船舶　垫子　窗帘　手忙脚乱　保姆　庄严

祷告　哗笑　沉寂　桥梁　停泊　码头

19 运河　仪态　端庄　尊严　远眺　丝绒　骏马

遮掩　阻挡　飞驰　辽阔　绵羊　赞许　板凳

吆喝　铃铛　舒缓　恢复　沉睡　牲畜　灯塔

22 关节　拇指　搔痒　强硬　试探　冒险　秽物

接触　螺丝　纽扣　相貌　堂皇　贴身　冲撞

养尊处优　功劳　渺小　鼻涕　享乐　附庸　团结

后　记

《义务教育教科书　语文》（一～六年级）由教育部组织编写，北京大学中文系温儒敏教授担任总主编。

在教科书编写过程中，由王宁、张联荣、柳士镇、张健、翟京华、郑桂华、陈秀玲、武琼等组成的语文教科书审查组提出了很多宝贵的修改建议；金波、伍新春、李明新、陈双新、张立霞、常志丹等参与了教科书编写讨论，提出修改意见；众多一线优秀教师通读教科书，保证了教学的适切性；编写过程中，教科书在浙江、宁夏等省（自治区）部分学校试教试用，为教科书质量的进一步提升提供了保障；人民教育出版社在组织编写、编辑、制作、印制等方面给予了全方位的协助；人民教育出版社小学语文室全体同仁始终是教科书编写的中坚力量。此外，对教科书的编写、出版提供过帮助的同仁和社会各界朋友还有很多，在此一并表示诚挚的谢意。

感谢卢中南先生为本套教科书“书写提示”栏目撰写了硬笔书法范例。

本套教科书选文的作者，多数我们已取得联系。少数作者信息不详，暂时未能联系上，敬请这些作者与我们联系，以便支付稿酬。

期盼使用本套教科书的广大师生提出宝贵的意见，我们将集思广益，不断修订，使教科书趋于完善。

电子邮箱：jcfk@pep.com.cn

编　者

2018年7月


电子教材
教材 课件 教案 学习资料
这里都有
长按二维码关注我呦